

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM IV

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom III
Ciljevi izučavanja predmeta	Razumijevanje Betovenovog harmonskog stila. Ovladavanje sredstvima romantičarskog proširenog tonaliteta. Poznavanje ranoromantičarske harmonije i glavnih predstavnika. Kreativni i analitički pristup materiji.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, testovi, analiza djela iz ranog romantizma i kreiranje malih muzičkih cjelina.
I nedjelja, pred.	Betoven - na granici stilskih perioda; domaći zadatak
I nedjelja, vježbe	Analiza Betovenovih djela
II nedjelja, pred.	Betovenov harmonski stil; domaći zadatak
II nedjelja, vježbe	Analiza Betovenovih djela
III nedjelja, pred.	Harmonske koncepcije romantizma
III nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
IV nedjelja, pred.	Romantičarski prošireni tonalitet, dogradnja sistema alterovanih akorada; domaći zadatak
IV nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog
V nedjelja, pred.	Vantonalni akordi; domaći zadatak
V nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog u zadacima i analizama
VI nedjelja, pred.	Prožimanje dura i mola; domaći zadatak
VI nedjelja, vježbe	Priprema za test
VII nedjelja, pred.	Test
VII nedjelja, vježbe	Analiza testa i komentari
VIII nedjelja, pred.	Primjena modulacija u romantizmu; domaći zadatak
VIII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
IX nedjelja, pred.	Hromatska modulacija (dopuna); domaći zadatak
IX nedjelja, vježbe	primjena naučenog u analizama i zadacima
X nedjelja, pred.	Enharmonska modulacija (dopuna); domaći zadatak
X nedjelja, vježbe	Priprema za kolokvijum
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum
XI nedjelja, vježbe	Analiza kolokvijuma i komentari
XII nedjelja, pred.	Karakteristike ranoromantičarske harmonije; romantičari – savremenici Betovena: Veber i Šubert
XII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
XIII nedjelja, pred.	Harmonski jezik Mendelsohn i Šumana; domaći zadatak
XIII nedjelja, vježbe	Primjena naučenog u analizi djela
XIV nedjelja, pred.	Modernizam Šopena; domaći zadatak
XIV nedjelja, vježbe	Primjena naučenog u analizi djela
XV nedjelja, pred.	Izrada složenijih harmonskih zadataka i analiza primjera iz ranoromantičarske literature
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe, da izrađuju harmonske zadatke pismeno i na klaviru, harmonski analiziraju zadate kompozicije.
Konsultacije	Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 3 sata i 50 minuta individualnog rada studenta (izrada domaćih zadataka i analiza, priprema za test i kolokvijum), uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati 20minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Nepodne pripreme prije početka semestra (admin., upis, ovjera) 2 x (5 sati i 20 min)

	= 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad i polag. popravnog ispita od 0 do 48 sati Struktura opterećenja: 85 sati i 20 min. + 10 sati i 40 min. (prip.) + 24 sata (dop. rad)
Literatura	D. Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; D. Despić: Harmoniska analiza; V. Peričić: Harmonija I i Harmonija II; V. Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; P. Vidal, N. Bulanže: Harmonija na klaviru.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (10) – 10 poena; test – 10 poena; kolokvijum – 15 poena. Sa dolascima (15 poena) ukupno 50 poena. - Završni ispit: pismeni dio – 20 poena; analiza – 20 poena; usmeni dio/sviranje – 10 poena; ukupno 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.
Napomena	
Ishodi učenja	Razvijena znanja i vještine u samostalnom, teorijski utemeljenom i kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, sa praktično-analitičke i sa stvaralačke pozicije; Sposobnost da se u muzičkom djelu razriješi svaka situacija u okviru klasičnog i ranoromantičnog harmonskog stila; praktično ovladavanje karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog rekonstruisanja harmonskog jezika klasicizma i ranog romantizma.