

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM VI

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom V
Ciljevi izučavanja predmeta	Razmatranje daljeg razvoja i primjene akorada tercne građe. Razlikovanje pojave sekundnih i kvartnih akorada. Razumijevanje atonalnosti i dodekafonog sistema. Prepoznavanje osobene uloge harmonije u Impresionizmu. Zaključivanje o ekspresionističkom harmonskom jeziku.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, testovi, analiza i kreiranje manjih muzičkih cjelina sa obilježjima savremene harmonije.
I nedjelja, pred.	Dalji razvoj i primena akorada tercne građe
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Akordi sa dodatim disonancama
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Sekundni i kvartni akordi
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Simetrični akordi
IV nedjelja, vježbe	Priprema za test
V nedjelja, pred.	Test
V nedjelja, vježbe	Analiza rezultata testa i komentari
VI nedjelja, pred.	Primjena pentatonike, cjelostepene i umanjene ljestvice
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Stari i novi modusi
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Dodekafonija
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Dodekafonija
IX nedjelja, vježbe	Priprema za kolokvijum
X nedjelja, pred.	Kolokvijum
X nedjelja, vježbe	Analiza rezultata kolokvijuma i komentari
XI nedjelja, pred.	Harmonski jezik impresionizma
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Harmonski jezik ekspresionizma
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Harmonija neoklasicizma
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Harmonske karakteristike nacionalnih smjerova 20. vijeka
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Harmonizacija na klaviru i analiza muzičkih primjera 20. vijeka
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe, da izrađuju harmonske zadatke pismeno i na klaviru, harmonski analiziraju zadate kompozicije.
Konsultacije	Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 45 min. predavanja 45 min. vježbe 2 sata i 30 minuta individualnog rada studenta (priprema za testove i kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Nephodne pripreme prije početka semestra (admin., upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30

	= 90 sati Dopunski rad i polaganje popravnog ispita od 0 do 48 sati Struktura opterećenja: 64 sata + 8 sati (prip.) + 18 sati (dop. rad)
Literatura	D. Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; D. Despić: Harmonaska analiza; V. Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici XX vijeka.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (10) – 10 poena; test/seminarski rad – 10 poena; kolokvijum – 15 poena. Sa dolascima (15 poena) ukupno 50 poena. - Završni ispit: pismeni dio – 20 poena; analiza – 20 poena; usmeni dio – 10 poena; ukupno 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.
Napomena	
Ishodi učenja	Razvijena znanja i vještine u samostalnom, teorijski utemeljenom i kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, sa praktično-analitičke i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkim djelima različitih harmonskih stilova razriješi svaka složena situacija; praktično ovladavanje svim karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i vještog rekonstruisanja harmonskog jezika svih epoha.