

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / ISTORIJA MUZIKE I

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Neposredan cilj predmeta je izučavanje formi i stilova različitih epoha, a posebno individualnih stvaralačkih doprinosa, studija izvora, odnosa umetnosti prema političkom, ekonomskom i socijalnom kontekstu – dakle kompleksno poznavanje različitih pojava iz muzičkog života u njihovom međusobnom odnosu. Cilj nastave takođe je da studenti nauče da uče i steknu naviku samoobrazovanja i izrade osnovu muzičko-istorijskog mišljenja (razvojem umeća slušnog prepoznavanja geneze stilskih odlika muzičkog jezika, umeća povezivanja i upoređivanja raznih muzičkih dela i razumevanja promena istorijskih sistema mišljenja koji se javljaju u raznim sferama muzičke izražajnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe
I nedjelja, pred.	Uvodni čas: Upoznavanje s metodama rada, upoznavanje literature
I nedjelja, vježbe	Muzika prvobitnog društva.
II nedjelja, pred.	Prve civilizacije.
II nedjelja, vježbe	Prve civilizacije. Antička Grčka
III nedjelja, pred.	Muzika u Antičkoj grčkoj.
III nedjelja, vježbe	Grčka drama i filozofija.
IV nedjelja, pred.	Muzika srednjeg veka: Vizantija
IV nedjelja, vježbe	Muzika srednjeg veka: gregorijanski koral, razvoj višeglasja
V nedjelja, pred.	Srednjevjekovna muzička teorija.
V nedjelja, vježbe	Razvoj notnog pisma
VI nedjelja, pred.	Svjetovna muzika srednjeg vijeka. Umjetnost trubadura
VI nedjelja, vježbe	Trubadurska država i kultura.
VII nedjelja, pred.	Gotika u muzici: Ars antikva
VII nedjelja, vježbe	Leoninus i Perotinus, višeglasni organum
VIII nedjelja, pred.	Ars nova u francuskoj i Italiji
VIII nedjelja, vježbe	Dante, Petrarka, Čimabue, Đoto. primjeri ars nove u italijanskoj umjetnosti
IX nedjelja, pred.	Flamanska renesansa
IX nedjelja, vježbe	Pet generacija flamanskih kompozitora u 15 i 16 vijeku
X nedjelja, pred.	Motet i misa od XIV-XVI vijeka
X nedjelja, vježbe	Renesansa u umetnosti i muzici
XI nedjelja, pred.	Žosken i Žaneken
XI nedjelja, vježbe	Svjetovna i instrumentalna muzika renesanse
XII nedjelja, pred.	Madrigal 16 vijeka
XII nedjelja, vježbe	Geografija italijanske renesanse: Firenca, Milano, Rim, Ferara, Venecija
XIII nedjelja, pred.	Reformacija i Kontrareformacija u italijanskoj muzici
XIII nedjelja, vježbe	Palestrina i Laso
XIV nedjelja, pred.	Venecijanska škola: Vilart, Rore, Monteverdi
XIV nedjelja, vježbe	Renesansna muzička teorija: Carlino, Vićentino
XV nedjelja, pred.	Monteverdijevi madrigali i Firentinska Camerata
XV nedjelja, vježbe	Monteverdi: Orfej
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u	

casovima	
Literatura	P. Пејовић, Музика минулог доба, 2005; С. Маринковић, Историја музике, 2005; J. Andreis, Povjest glazbe, 1975. Oksfordska istorija muzike (prevod). Dž. Judkin, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, 2003.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	