

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / KLAVIRSKI PRAKTIKUM I

Uslovljenost drugim predmetima	nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Ovladavanje tehnikom sviranja klavira, upoznavanje sa klavirskom literaturom određene težine
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Vida Belević, viši str.saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanje, individualni rad sa studentom.
I nedjelja, pred.	odabir programa, jedna etida, polifono djelo, prvi stav sonate klasičnog sonatnog oblika i jedna kompozicija slobodnog oblika.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Rad na čitanju teksta etide, kao i postavka prstoreda.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	rad na izradi artikulacije etide.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	rad na tempu i dinamici etide.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	rad na izvođenju kompozicije napamet.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	rad na čitanju ostatka programa , polifonog djela kao i prvog stava sonate.Postavka prstoreda kompozicija.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	rad na izradi pedalizacije kompozicija.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Objašnjavanje agogičkih pojmova u kompozicijama koje se obrađuju.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Čitanje kompozicije slobodnog oblika i postavka prstoreda.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Rad na konačnom uobličavanju odabranih kompozicija i na artikulaciji djela.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	rad na izvođenju kompozicija u određenom tempu, kao i sviranje napamet
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	korekcije u izvođenju kompozicija.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	izvođenje djela sa svim elementima interpretacije, tempo, artikulacija,dinamika, agogika.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	izvođenje djela sa svim elementima interpretacije, tempo, artikulacija,dinamika, agogika.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	rad na izvođenju djela napamet sa svim elementima interpretacije.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	redovno pohađanje predavanja.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Carl Cherny: etide op 740, sv .1 i 2 Cramer Bulow: etide op 50, sv.1 i2 Burgmuler: izbor etida op 105 Heller: op 45 J.S.Bach:Francuske svite, dvoglasne i troglasne invencije J.Haydn:izbor sonata:A-dur

	XVI/30,F-durXVI/23,ES –durXVI/28,h-moll XVI/32,Es-dur XVI/49 W.A.Mozart,izbor sonata:B-durKV.281,D-dur KV.311, A-dur KV.331,F-dur KV.332 D.Scarlatti:Sonate po izboru P.I.Tchaikovsky:Godišnja doba E.Grieg:Lirični komadi op 12, 47 i 38, S.Nikolajev:Valceri
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	kolokvijum ,u okviru kojeg se izvodi jedna kompozicija, obično etida i ispit na kraju semestra koji se sastoji od polifonog djela, prvog stava sonate , klasičnog sonatnog oblika i jedne kompozicije slobodnog oblika.
Posebne naznake za predmet	isključivo individualni rad na predavanjima
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Samostalno iščitava muzičko djelo jednostavnije fature. 2. Prepoznaje i razlikuje raznovrsne oznake za tempo i karakter kompozicije. 3. Koriguje prstored samostalno ukoliko ima neslaganje sa prstoredom datim u redakciji. 4. Primjenjuje stečena znanja pri sviranju kompozicija ili vježbi na časovima predmeta koji su u korelaciji sa klaviskim praktikumom kao npr, Sviranje partitura i Muzički oblici kao i Harmonija.