

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / KLAVIRSKI PRAKTIKUM IV

Uslovjenost drugim predmetima	nema uslovjenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Ovladavanje tehnikom sviranja klavira, upoznavanje sa klavirskom literaturom određene težine
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Vida Belević,viši str.saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	individualni rad sa studentom
I nedjelja, pred.	odabir programa, jedna etida, polifono djelo, drugi i treći stav sonate klasičnog sonatnog oblika i jedna kompozicija slobodnog oblika.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Rad na čitanju teksta etide, kao i postavka prstoreda.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	rad na izradi artikulacije etide.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	rad na tempu i dinamici etide.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	rad na čitanju ostatka programa , polifonog djela kao i drugog stava sonate.Postavka prstoreda kompozicija.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	rad na izradi pedalizacije kompozicija.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Objašnjavanje agogičkih pojmove u kompozicijama koje se obraduju.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Čitanje kompozicije slobodnog oblika i postavka prstoreda.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Čitanje kompozicije slobodnog oblika i postavka prstoreda.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Rad na izvodjenju kompozicije slobodnog oblika sa svim elementima interpretacije
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	korekcije u izvođenju kompozicija.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	korekcije u izvođenju kompozicija.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	izvođenje djela sa svim elementima interpretacije, tempo, artikulacija,dinamika, agogika.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	izvođenje djela sa svim elementima interpretacije, tempo, artikulacija,dinamika, agogika.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	rad na izvođenju djela napamet sa svim elementima interpretacije.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	redovno pohadjanje nastave
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Carl Cherny: etide op 740, sv .1 i 2 Cramer Bulow: etide op 50, sv.1 i2 Burgmuler: izbor etida op 105 Heller: op 45 J.S.Bach:Francuske svite, dvoglasne i troglasne invencije J.Haydn:izbor sonata:A-dur

	XVI/30,F-dur XVI/23,ES -dur XVI/28,h-moll XVI/32,Es-dur XVI/49 W.A.Mozart,izbor sonata:B-dur KV.281,D-dur KV.311, A-dur KV.331,F-dur KV.332 D.Scarlatti:Sonate po izboru P.I.Tchaikovsky:Godišnja doba E.Grieg:Lirični komadi op 12, 47 i 38, S.Nikolajev:Valceri M.Milivojević:Komadi I.Gavrilin:Komadi
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	kolokvijum, na kom se izvodi jedna kompozicija, najčešće etida, i ispit koji se sastoji od drugog i trećeg stava sonate(klasični sonatni oblik), polifonog djela i jedne kompozicije slobodnog oblika.
Posebne naznake za predmet	iskiljučivo individualni rad sa studentom.
Napomena	
Ishodi učenja	Ishodi učenja Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Demonstrira svoje analitičko i kritičko mišljenje. 2. Primjenjuje stečena znanja iz predmeta Muzički oblici i Harmonija prilikom učenja napamet određenog djela. 3. Lako uočava teme u polifonim baroknim djelima(fugama npr.),kao i zadržane tonove. Koristi različite vrste artikulacije prilikom uvježbavanja odabralih kompozicija