

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / KONTRAPUNKT I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa vokalnom polifonijom renesanse
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Senad Gačević - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa kursem i pravilima praćenja i ocjenjivanja
I nedjelja, vježbe	Osnove vokalnog kontrapunkta
II nedjelja, pred.	Pregled istorijskog razvoja kontrapunkta
II nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
III nedjelja, pred.	Modusi
III nedjelja, vježbe	Utvrđivanje modusa
IV nedjelja, pred.	Kontrapunktska melodija; domaći zadatak
IV nedjelja, vježbe	Praktična izrada kontrapunktskih melodija
V nedjelja, pred.	Ritmika kontrapunktske melodije; domaći zadatak
V nedjelja, vježbe	Priprema za kolokvijum
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	Analiza rezultata kolokvijuma i komentari
VII nedjelja, pred.	Dvoglasni kontrapunkt; domaći zadatak
VII nedjelja, vježbe	Izrada dvoglasnog kontrapunkta
VIII nedjelja, pred.	Sinkope; domaći zadatak
VIII nedjelja, vježbe	Primjena sinkopa
IX nedjelja, pred.	Zabranjena kretanja; osmine nota; domaći zadatak
IX nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
X nedjelja, pred.	Posebni slučajevi u primjeni disonanci; domaći zadatak
X nedjelja, vježbe	Utvrđivanje posebnih slučajeva u primjeni disonanci
XI nedjelja, pred.	Slobodni dvoglasni stav; domaći zadatak
XI nedjelja, vježbe	Praktična izrada dvoglasnog stava
XII nedjelja, pred.	Imitacije u dvoglasu; domaći zadatak
XII nedjelja, vježbe	Praktična izrada imitacija u dvoglasu
XIII nedjelja, pred.	Kanon; domaći zadatak
XIII nedjelja, vježbe	Praktična izrada kanona
XIV nedjelja, pred.	Primjena teksta; domaći zadatak
XIV nedjelja, vježbe	Utvrđivanje pravila primjene teksta
XV nedjelja, pred.	Izrada dvoglasnog stava sa tekstem; domaći zadatak
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i izrade domaće zadatke.
Konsultacije	Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom.
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 1 sati predavanja 1 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje poplavnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) +

	24 sati (dopunski rad)
Literatura	Vlastimir Peričić – Vokalni kontrapunkt; V. Červenka – Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji ; F. Lučić: Polifona kompozicija
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	prisustvo nastavi i domaći zadaci: 30 poena; kolokvijum 20 poena; završni ispit 50 poena
Posebne naznake za predmet	Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.
Napomena	
Ishodi učenja	Razvijanje znanja i vještina u samostalnom, teorijski utemeljenom, kreativnom pristupu materiji i muzičkoj literaturi; sposobnost da se ovlada pravilima vokalne polifonije renesanse.