

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / KONTRAPUNKT II

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Kontrapunkt I
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa složenijim vidovima vokalne polifonije renesanse
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Senad Gačević - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa kursem
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa pravilima praćenja i ocjenjivanja
II nedjelja, pred.	Troglasni kontrapunkt (sazvučja, disonance i kadence); domaći zadatak
II nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
III nedjelja, pred.	Troglasni stav sa jedinim floridusom; domaći zadatak
III nedjelja, vježbe	Sinkope u troglasu
IV nedjelja, pred.	Troglasni stav sa dva floridusa; domaći zadatak
IV nedjelja, vježbe	Praktična izrada troglasnog stava
V nedjelja, pred.	Imitacije u troglasu; domaći zadatak
V nedjelja, vježbe	Priprema za kolokvijum
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	Analiza rezultata kolokvijuma i komentari
VII nedjelja, pred.	Troglasni kanon
VII nedjelja, vježbe	Izrada troglasnog kanona
VIII nedjelja, pred.	Motet
VIII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
IX nedjelja, pred.	Izrada troglasnog moteta
IX nedjelja, vježbe	Praktična izrada moteta
X nedjelja, pred.	Izrada troglasnog moteta; seminarski rad
X nedjelja, vježbe	Provjera seminarskog rada
XI nedjelja, pred.	Analiza moteta
XI nedjelja, vježbe	Analiza moteta
XII nedjelja, pred.	Četvoroglasni i mnogoglasni stav
XII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
XIII nedjelja, pred.	Izrada četvoroglasnog moteta; domaći zadatak
XIII nedjelja, vježbe	Izrada četvoroglasnog moteta
XIV nedjelja, pred.	Izrada četvoroglasnog moteta
XIV nedjelja, vježbe	Analiza moteta
XV nedjelja, pred.	Misa, madrigal, istočno-vizantijsko pjevanje (informativno)
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i izrade domaće zadatke i seminarske radove
Konsultacije	Po potrebi sa nastavnikom i saradnikom.
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 1 sati predavanja 1 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) +

	24 sati (dopunski rad)
Literatura	Vlastimir Peričić – Vokalni kontrapunkt; V. Červenka – Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji ; F. Lučić: Polifona kompozicija, F. Lučić - Kontrapunkt
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i domaći zadaci 25 poena, seminarski rad 10 poena, kolokvijum 15 poena; završni ispit 50 poena
Posebne naznake za predmet	nastava i vježbe se realizuju sa manjim grupama studenata.
Napomena	
Ishodi učenja	Sposobnost da se ovlada pravilima vokalne polifonije renesanse, kao i da se riješe složeni kontrapunktski problemi; razvijanje znanja i vještina u samostalnom, teorijski utemeljenom, kreativnom pristupu materiji i muzičkoj literaturi.