

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / KONTRAPUNKT III

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Kontrapunkt II
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa istorijatom i principima instrumentalne polifonije
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Senad Gačević - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa sadržajem kursa
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa načinom praćenja i ocjenjivanja
II nedjelja, pred.	Opšte karakteristike muzičkog baroka. Istoriska pojava muzičkog baroka.
II nedjelja, vježbe	Vokalno-instrumentalni oblici; Instrumentalni oblici; Od modusa ka harmoniji
III nedjelja, pred.	Melodijske i motivsko-strukturalne karakteristike barokne polifonije; domaći zadatak
III nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
IV nedjelja, pred.	Ritmičke i metričke karakteristike; domaći zadatak
IV nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog
V nedjelja, pred.	Harmonski sredstva barokne muzike; domaći zadatak
V nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva; priprema kolokvijuma
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	Analiza rezultata kolokvijuma i komentari
VII nedjelja, pred.	Dvoglasni kontrapunkt. Predstavljanje akorada u dvoglasnom stavu
VII nedjelja, vježbe	Vježbanje dvoglasnog stava
VIII nedjelja, pred.	Početak, tok i završetak dvoglasnog stava. Zabranjena kretanja.
VIII nedjelja, vježbe	Vanakordski tonovi u dvoglasu; domaći zadatak
IX nedjelja, pred.	Dvostruki kontrapunkt. Dvostruki kont. U oktavi, decimi i duodecimi.
IX nedjelja, vježbe	Primjena dvostrukog kontrapunkta u oktavi
X nedjelja, pred.	Imitacija; domaći zadatak
X nedjelja, vježbe	Primjena imitacije
XI nedjelja, pred.	Kanon
XI nedjelja, vježbe	Sekvenca
XII nedjelja, pred.	Dvoglasna invencija. Domaći zadatak
XII nedjelja, vježbe	Praktična izrada invencije
XIII nedjelja, pred.	Plan školske invencije; seminarski rad
XIII nedjelja, vježbe	Analiza seminarskih radova
XIV nedjelja, pred.	Izrada završnih radova, praćenje i korekcije
XIV nedjelja, vježbe	Izrada završnih radova
XV nedjelja, pred.	Ponavljanje gradiva
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Student je obavezan da prisustvuje nastavi i izradi domaće zadatke i seminarske radove.
Konsultacije	Po potrebi sa nastavnikom i saradnikom.
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 1 sati predavanja 1 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) +

	24 sati (dopunski rad)
Literatura	F. Lučić: Kontrapunkt; F. Lučić: Polifona kompozicija; V. Červenka: Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji; D. Despić: Oblici barokne polifonije; V. Peričić: Instrumentalni i voakalno-instrumentalni kontrapunkt, M. Živković: Instrumentalni kontrapunkt.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	prisustvo nastavi i domaći zadaci – 25 poena, seminarski rad 10 i kolokvijum 15 poena, završni ispit 50 poena
Posebne naznake za predmet	Nastava i vježbe se realizuju sa manjim grupama studenata.
Napomena	
Ishodi učenja	Razvijanje znanja i vještina u samostalnom, teorijski uteviljenom, kreativnom pristupu muzičkoj literaturi; sposobnost poznavanja istorijata i principa instrumentalne polifonije baroka.