

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / KONTRAPUNKT IV

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Kontrapunkt III
Ciljevi izučavanja predmeta	Poznavanje istorijata i principa instrumentalne polifonije
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Senad Gačević - nastavnik Ana Perunović- Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Troglasni kontrapunkt. Ritmičke i melodijske karakteristike
I nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
II nedjelja, pred.	Harmonске karakteristike troglasnog stava; domaći zadatak
II nedjelja, vježbe	Praktična izrada troglasnog stava
III nedjelja, pred.	Trostruki kontrapunkt
III nedjelja, vježbe	Izrada trostrukog kontrapunkta
IV nedjelja, pred.	Kanon u troglasnom stavu. Praktična izrada troglasnog kanona u oktavi. Domaći zadatak
IV nedjelja, vježbe	Priprema za kolokvijum
V nedjelja, pred.	Kolokvijum
V nedjelja, vježbe	Analiza rezultata kolokvijuma i komentari
VI nedjelja, pred.	Fuga. Tema i odgovor. Kontrasubjekt. Domaći zadatak
VI nedjelja, vježbe	Praktična izrada stalnog kontrasubjekta
VII nedjelja, pred.	Ekspozicija fuge. Proširena i kontraeksponicija.
VII nedjelja, vježbe	Izrada ekspozicije fuge
VIII nedjelja, pred.	Troglasne sekvence – međustavovi u fugi. Domaći zadatak
VIII nedjelja, vježbe	Praktična izrada troglasnih sekvenci.
IX nedjelja, pred.	Razvojni i završni dio fuge.
IX nedjelja, vježbe	Analiza i izrada fuga
X nedjelja, pred.	Osvrt na četvoroglasni i petoglasni polifoni stav.
X nedjelja, vježbe	Streta.
XI nedjelja, pred.	Plan školske fuge. Seminarski rad
XI nedjelja, vježbe	Izrada fuge
XII nedjelja, pred.	Fuge sa više tema. Troglasna invencija. Domaći zadatak
XII nedjelja, vježbe	Analiza fuga i invencija
XIII nedjelja, pred.	Fugeta i fugato. Primjena fuge i fugiranog rada u baroknoj muzici; domaći zadatak
XIII nedjelja, vježbe	Analiza fuga i fugiranog rada
XIV nedjelja, pred.	Ostali instrumentalni oblici barokne muzike (Preludijum, Tokata, Fantazija, Koralna predigra, Ričerkar, Barokna svita)
XIV nedjelja, vježbe	Analiza instrumentalnih oblika barokne muzike
XV nedjelja, pred.	Polifonija poslije baroka (Klasika, romantizam, od impresionizma do savremene muzike).
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Student je obavezan da prisustvuje nastavi i izradi domaće zadatke i seminarske radove
Konsultacije	Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom.
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita

	od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	F. Lučić: Kontrapunkt; F. Lučić: Polifona kompozicija; V. Červenka: Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji; D. Despić: Oblici barokne polifonije; V. Peričić: Instrumentalni i voakalno-instrumentalni kontrapunkt, M. Živković: Instrumentalni kontrapunkt.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i domaći zadaci – 25 poena, seminarски rad 10, kolokvijum 15 poena, završni ispit 50 poena
Posebne naznake za predmet	Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.
Napomena	
Ishodi učenja	Razvijanje znanja i vještina u samostalnom, teorijski uteviljenom, kreativnom pristupu muzičkoj literaturi; sposobnost poznavanja istorijata i principa instrumentalne polifonije baroka; rješavanje složenih kontrapunktskih zadataka i primjena baroknih tehnika.