

**Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HORSKO DIRIGOVANJE SA SVIRANJEM HORS.PARTITURA III**

Uslovljenost drugim predmetima	Položen predmet iz predmeta Horsko dirigovanje sa sviranjem hors. partitura II
Ciljevi izučavanja predmeta	Sposobnost i vjestina interpretativnog tumacenja horske partiture muzickog djela mora biti usmjerena ka razvoju svih elemenata horskog dirigovanja, prije svega poznavanju manuelne i vokalne tehnike. Ospozobljavanje studenta za praktican rad sa svim vrstama horova: djecjim, zenskim, muskim i mjesovitim, svakako je krajnji cilj izucavanja ovog predmeta.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Aleksandra Knežević, viši str. saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe,seminarski radovi, konsultacije, terenski rad....
I nedjelja, pred.	Uvod u program III semestra
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Crnogorska muzika (S. Gačević – 2 horske kompozicije)
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Sviranje horskih partitura (Mokranjac – Rukovet N-I)
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Sviranje horskih partitura (Mokranjac rukovet N-III)
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Pjevanje glasova svih kompozicija
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Sviranje partitura XIV Rukovet /Mokranjac/ i pjevanje glasova
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Priprema za kolokvijum I
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum I
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Dirigovanje i pjevanje glasova
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Dirigovanje i pjevanje glasova
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum II
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Tehnički problemi u kompozicijama
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Tehnika dirigovanja i sviranja partitura
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Dirigovanje horskih partitura sa pjevanjem
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Dirigovanje horskih partitura sa pjevanjem
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	* Redovno posjećivanje predavanja; dobra pripremljenost za svaki čas; zadati program /kompozicije/ se uči napamet.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno: 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 1 predavanja 1vježbi 40 min individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra: Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i

	40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): $2 \times (2 \text{ sati i } 40 \text{ minuta}) = 5 \text{ sati i } 20 \text{ minuta}$ Ukupno opterećenje za predmet: $2 \times 30 = 60 \text{ sati}$ Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	*Mokranjčeve rukoveti, V. A. Mozart: Rekvijem, kompozicije Ž. Mirkovića i S. Gačevića i ostala horska literatura koja odgovara zahtjevima akademskih studija.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	*Prisustvo nastavi: 30 bodova ; Kolokvijumi: 20 bodova Završni spit: 50 bodova
Posebne naznake za predmet	* Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : ruski, ukrajinski, poljski
Napomena	* Kompletan materijal, studenti su u obavezi da pjevaju i diriguju bez nota.
Ishodi učenja	Formiranje i obrazovanje ličnosti budućeg horskog dirigenta podrazumjeva njegovu sposobnost ka praktičnoj primjeni cjelovitog znanja iz ove kompleksne discipline koja u sebi sublimira poznavanje kako teorijskih, tako i praktičnih muzickih vještina. Preduslov za aktivno učešće horskog dirigenta u pripremi javnih nastupa svakako je poznavanje dirigentske i vokalne tehnike, poznavanje muzičke stilistike i organizacije rada s različitim vokalnim ansamblima.