

Muzička akademija / OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA / Analiza stilova I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema.
Ciljevi izučavanja predmeta	Razumijevanje osnovnih muzičkih stilskih pravaca.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr. Amila Ramović, van. prof. Vladimir Đurišić, istaknuti umjetnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, test i slušni test.
I nedjelja, pred.	Savremena muzika (osnovni pojmovi, slobodna disonanca i njena uloga u modernoj muzici)
I nedjelja, vježbe	Savremena muzika (osnovni pojmovi, Slobodna disonanca i njena uloga u modernoj muzici)
II nedjelja, pred.	Strukturni elementi konstitucije savremenog muzičkog djela i njeni estetski parametri
II nedjelja, vježbe	Strukturni elementi konstitucije savremenog muzičkog djela i njeni estetski parametri
III nedjelja, pred.	Tehnike – Skrjabin, Hindemit, Bartok
III nedjelja, vježbe	Tehnike – Skrjabin, Hindemit, Bartok
IV nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (Barber, Ajvz, Varez)
IV nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (Barber, Ajvz, Varez)
V nedjelja, pred.	Tehnike - Berg, Šenberg, Webern (Osnove dodekafonije)
V nedjelja, vježbe	Tehnike - Berg, Šenberg, Webern (Osnove dodekafonije)
VI nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (Skrjabin, Hindemit, Bartok)
VI nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (Skrjabin, Hindemit, Bartok)
VII nedjelja, pred.	Messiaen - protserijalizam.
VII nedjelja, vježbe	Messiaen - protserijalizam.
VIII nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (Berg, Šenberg, Vebern)
VIII nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (Berg, Šenberg, Vebern)
IX nedjelja, pred.	Test
IX nedjelja, vježbe	Test
X nedjelja, pred.	Tehnike – O. Mesian, J. Majuzumi, H. v. Henze
X nedjelja, vježbe	Tehnike – O. Mesian, J. Majuzumi, H. V. Henze
XI nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (O. Mesian, Y. Majuzumi, H. W. Henze)
XI nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (O. Mesian, Y. Majuzumi, H. W. Henze)
XII nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (P. Bulez, W. Lutoslavski, K. Štokhauzen)
XII nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (P. Bulez, W. Lutoslavski, K. Štokhauzen)
XIII nedjelja, pred.	Analiza primera iz literature (Dž. Kejdž, P. Eben, A. Šnitke)
XIII nedjelja, vježbe	Analiza primera iz literature (Dž. Kejdž, P. Eben, A. Šnitke)
XIV nedjelja, pred.	Analiza primera iz crnogorske savremene muzičke literature (Mirković, Gačević)
XIV nedjelja, vježbe	Analiza primera iz crnogorske savremene muzičke literature (Mirković, Gačević)
XV nedjelja, pred.	Test
XV nedjelja, vježbe	Test
Obaveze studenta u toku nastave	2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 1 sati predavanja 1 sati vježbi 0 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Konsultacije	Po potrebi.
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	D. Despić: Harmonaska analiza, Analiza stilova M. Štatkić: skripta i testovi, CD
Oblici provjere znanja i	Prisustvo na nastavi, provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: 50 poena Završni ispit: 50

ocjenjivanje	poena
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Bazično poznavanje oblikovnih procesa u savremenoj muzici i komparacija ovih procesa s muzikom prije 20. vijeka. Ovladavanje gradivom i sposobnost kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.