

Muzička akademija / OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA / Psihologija II

Uslovljenost drugim predmetima	Psihologija 1
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim elementima stvaralačkog i kreativnog procesa, teorijskim pristupima u analizi umjetničkog djela, razvijanje analitičkog i samostalnog mišljenja i kritičkog stava.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Julijana Cicović Maslovar
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, eseji, pisanje studije slučaja.
I nedjelja, pred.	Predmet psihologije umjetnosti i njen odnos prema drugim naukama
I nedjelja, vježbe	0
II nedjelja, pred.	Sposobnost i stvaralaštvo
II nedjelja, vježbe	0
III nedjelja, pred.	Znaci, simboli i teorije značenja u umjetnosti
III nedjelja, vježbe	0
IV nedjelja, pred.	Analitički metod - analitičko shvatanje umjetnosti
IV nedjelja, vježbe	0
V nedjelja, pred.	Socio-psihološki metod - korelacija ličnog i društvenog značenja
V nedjelja, vježbe	0
VI nedjelja, pred.	Semiotičko istraživanje umjetnosti - umjetničko i objektivno
VI nedjelja, vježbe	0
VII nedjelja, pred.	Psihološke karakteristike savremenog stvaralaštva
VII nedjelja, vježbe	0
VIII nedjelja, pred.	Teorija dinamičkih kompetenci i istraživanja umjetnosti
VIII nedjelja, vježbe	0
IX nedjelja, pred.	Odlike stvaralačkog mišljenja
IX nedjelja, vježbe	0
X nedjelja, pred.	Psihologija kreativnosti - stvaralačka motivacija, inteligencija i kreativnost
X nedjelja, vježbe	0
XI nedjelja, pred.	Muzika kao predmet psihologije
XI nedjelja, vježbe	0
XII nedjelja, pred.	Muzika i emocije - teorija i istraživanje
XII nedjelja, vježbe	0
XIII nedjelja, pred.	Studija slučaja - metod istraživanja u psihologiji stvaralaštva
XIII nedjelja, vježbe	0
XIV nedjelja, pred.	Muzikoterapija - preventivna, dijagnostička i terapijska metoda
XIV nedjelja, vježbe	0
XV nedjelja, pred.	Analiza eseja
XV nedjelja, vježbe	0
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno pohađanje predavanja, aktivno učešće u nastavi, pisanje seminarskih radova i eseja, polaganje završnog ispita, izrada završnog rada.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno: 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za nastavu, izrada eseja) uključujući i konsultacije
Literatura	Radoš K. "Psihologija muzike"; Juslin P. "Muzika i emocije :teorija i istraživanje"; Panić V. "Psihologija i umjetnost"; Ognjenović P. "Psihologija i umetnost"; Jung K.G. "Psihologija i alhemija" Kvaščev P., Psihologija stvaralaštva;

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo – 10, Esej – 10, Seminarski rad -10, Završnio rad - 20, Završni ispit - 50
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Psihologija 2 studenti i studentkinje će biti osposobljeni da : - koriste znanja iz psihologije stvaralaštva i kreativnosti - suštinski razumiju tok stvaralačkog procesa i njegove zakonitosti - unapređuju ličnu stvaralačku motivaciju i kreativnost - razvijaju sposobnost za lični rast i razvoj kroz dublje razumijevanje ličnih procesa a koji će im omogućiti razvijanje mašte, intuicije i emocionalno razumijevanje kako sebe tako i umjetničkog djela - vrednuju i teorijski interpretiraju umjetničko djelo na osnovu stečenih znanja o psihološkim karakteristikama savremenog muzičkog stvaralaštva - prošire znanja o odnosu psihologije i muzike - prezentuju umjetničko djelo koristeći osnovne elemente istraživačke metode u umjetnosti - studije slučaja