

**Muzička akademija / OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA / METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBR.SA
PEDAG. PRAKSOM I**

Uslovjenost drugim predmetima	Nema uslovjenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke pedagogije prema potrebama obrazovnog procesa u opšteobrazovnim školama i gimnaziji.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – studenti realizuju časove u osnovnoj školi i vrše samorefleksiju i evaluaciju časova.
I nedjelja, pred.	Muzička percepcija
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Muzička recepcija
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Motivacija u nastavi muzičke kulture
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Načini podsticanja muzičke kreativnosti kod djece osnovnoškolskog uzrasta
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Improvizacija i komponovanje u školskom uzrastu
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Upotreba multimedija u nastavi muzike u osnovnoj školi
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Upotreba multimedija u nastavi muzike u gimnaziji
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Uloga vannastavnih aktivnosti (hor i orkestar)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum: čas u školi I PPT prezentacija (stil u muzici)
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Analiza predmetnog programa Muzička umjetnost za gimnazije
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Analiza Predmetnog programa za izborni predmet Muzika moj jezik
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Analiza udžbenika za gimnazije
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Značaj vannastavnih muzičkih aktivnosti u gimnaziji
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Značaj vannastavnih aktivnosti u gimnaziji (nastavak)
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Diskusija na temu muzičkog obrazovanja u gimnazijama u Crnoj Gori
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Izrada pismenih priprema za casove, drzanje casova u osnovnoj skoli, diskusije u vezi sa odrzanim casovima; aktivno učešće u nastavi u vidu diskusija.
Konsultacije	U dogovoru s profesorom
Opterećenje studenta u casovima	Nastava i završniispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prijepočetka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupnoopterećenjezapredmet: 8 x 30 = 240 satiDopunski radzapripremuispita u popravnomispitnomroku, uključujući polaganje popravnogispita od 0 - 30 sati. Strukturaopterećenja:

	170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	<p>□ Ivanović, Mirjana, Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Nota, Knjaževac, 1985. □ Ivanovic Nada, Metodika opsteg muzickog obrazovanja u osnovnoj skoli, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2007. □ Borota, Bogdana, Glasbene dejavnosti in vsebine, Univerzitetna založba Annales, Koper: Univerza na Primorskom, Pedagoška fakulteta.2013. □ Rojko Pavel, Metodika nastave glazbe, teorijsko- tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. Literatura: Music Education in a Multi-Cultural European Society, Education and Culture, AEC, Urtecht, Netherlands. 2004,Gl Odena, O. Creativity in music education, Oxford university press, 2012,Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982, Ivanović Mirjana, Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Nota, Knjaževac, 1985, Ivanovic Nada, Metodika opsteg muzickog obrazovanja u osnovnoj skoli, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2007, IPaunter, John: Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. udžbenici za nastavni predmet Muzička kultura, Muzička umjetnost i Muzika moj jezik, Podgorica: ZUNS. Martinović- Bogojević, J. naučni radovi iz oblasti muzičke pedagogije. Vidulin, S., Duraković, L. Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe, Metodički ogledi, Vol. 19 (2). Nastavni planovi i programi za osnovnu školu i gimnaziju, Udžbenici za osnovnu školu i gimnaziju.</p>
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Seminarski radovi; Pismene pripreme za časove u skoli; realizacija časa u školi Da bi pristupili ispitu, studenti moraju da predaju ispitnu pripremu za čas koji će održati u osnovnoj skoli; 51-60%: 6; 61-70%: 7; 71-80%: 8 81-90%: 9; 91-100%: 10, Studenti koji na ispitu ne ostvare najmanje 30% ukupne semestralne ocjene neće dobiti ocjenu, bez obzira na ostvarene predispitne obaveze.U ocenu ulaze: angazovanost studenta tokom semestra (pohadjanje nastave, diskusije), kvalitet pismenih priprema, kvalitet održanih casova.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Časovi u školama se odvijaju u dogovoru sa školama i nastavnicima kao cijelodnevne hospitacije studenata u okviru predmeta Stručna praksa.
Ishodi učenja	Student/studentkinja je usvojio/usvojila teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz predenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva Muzičke kulture (OŠ) i Muzičke umjetnosti (gimnazija); student poznaje i primjenjuje različite metodske postupke u realizaciji nastavnih jedinica. Student posjeduje znanje i vještine koje može da prikaže u argumentovanom postavljanju problema i artikuliše u formi javne prezentacije; student razumije psihološke i pedagoške osobenosti nastave muzike, student se osposobljava za samostalno izvođenje nastave u osnovnim školama i gimnaziji.