

Muzička akademija / OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA / METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBR.SA PEDAG. PRAKSOM II

Uslovljenost drugim predmetima	Položen spit iz predmeta Metodika nastave OMO I
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke pedagogije prema potrebama obrazovnog procesa u opšteobrazovnim školama i gimnaziji
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada seminarskog rada; konsultacije.
I nedjelja, pred.	Sadržaji iz istorije muzike u programu za gimnaziju
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Sadržaji iz istorije muzike u programu za gimnazije (nastavak)
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Interdisciplinarnost u nastavi muzike
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Integrativna nastava i njene karakteristike u nastavi muzike
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Interkulturalna pedagogogija u muzičkom obrazovanju
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Vrednovanje znanja i ocjenjivanje učenika u osnovnoj školi
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Vrednovanje znanja i osjenjivanje učenika u gimnaziji
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Pismena priprema i realizacija časa u gimnaziji (Kolokvijum)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Diskusija i evaluacija realizovanih časova
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Savremena istraživanja u muzičkoj pedagogiji
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji (kvantitativna)
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji (kvalitativna)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Pismene pripreme I održavanje časova u gimnaziji
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Analiza realizovanih časova
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Prezentacije seminarskih radova iz odabranih oblasti
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Student/studentkinja je u obavezi da aktivno učestvuje u predavanjima, pripreme scenarija za časove, prezentuju argumentovano zadate teme, pokažu sposobnost da na kreativan način osmisle i realizuju nastavu u školama.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 0 sati vježbi 7 sati i 40 minuta individualnogradastudenta (priprema z alaboratorijske vježbe, zakolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	Music Education in a Multi-Cultural European Society, Education and Culture, AEC, Urtecht,

	Netherlands. 2004, Gl Odena, O. Creativity in music education, Oxford university press, 2012, Hansumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982, Ivanović Mirjana, Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Nota, Knjaževac, 1985, Ivanović Nada, Metodika opsteg muzickog obrazovanja u osnovnoj skoli, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2007, IPAunter, John: Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. udžbenici za nastavni predmet Muzička kultura, Muzička umjetnost i Muzika moj jezik, Podgorica: ZUNS. Martinović- Bogoević, J. naučni radovi iz oblasti muzičke pedagogije. Vidulin, S., Duraković, L. Metodčki aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe, Metodčki ogledi, Vol. 19 (2). Nastavni planovi i programi za osnovnu školu i gimnaziju, Udžbenici za osnovnu školu i gimnaziju
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Seminarski radov, 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%: 10
Posebne naznake za predmet	Hospitacija u školama i realizacija časova održava se u okviru predmeta Stručna praksa.
Napomena	
Ishodi učenja	Student/studentkinja je usvojio/usvojila teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva Muzičke umjetnosti (gimnazija); student posjeduje znanje i vještine koje može da prikaže u argumentovanom postavljanju problema i artikuliše u formi javne prezentacije; student posjeduje znanja i vještine za učestovanje u specijalističkim istraživanjima