

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ANALIZA MUZIČKOG DJELA II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa opštim karakteristikama muzičkog jezika svih epoha, što doprinosi analitičkom razumijevanju muzičke literature i ubjedljivijem i kvalitetnijem interpretiranju notnog teksta na glavnom predmetu i kamernoj muzici, kao i sagledavanju značaja povezivanja analitičkih opservacija u formirajući interpretativne koncepcije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Nina Perovic
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci
I nedjelja, pred.	Barokna svita
I nedjelja, vježbe	Barokna svita
II nedjelja, pred.	Oblik igara iz barokne svite i tonalni plan baroknog dvodjela
II nedjelja, vježbe	Oblik igara iz barokne svite i tonalni plan baroknog dvodjela
III nedjelja, pred.	Pregled baroknih igara
III nedjelja, vježbe	Pregled baroknih igara
IV nedjelja, pred.	Opšte karakteristike fuge, tema i odgovor, kontrasubjekt
IV nedjelja, vježbe	Opšte karakteristike fuge, tema i odgovor, kontrasubjekt
V nedjelja, pred.	Ekspozicija fuge
V nedjelja, vježbe	Ekspozicija fuge
VI nedjelja, pred.	Razvojni dio fuge
VI nedjelja, vježbe	Razvojni dio fuge
VII nedjelja, pred.	Završni dio fuge
VII nedjelja, vježbe	Završni dio fuge
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum I
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I popravni
IX nedjelja, pred.	Složeniji oblici fuge
IX nedjelja, vježbe	Složeniji oblici fuge
X nedjelja, pred.	Fuga sa više tema
X nedjelja, vježbe	Fuga sa više tema
XI nedjelja, pred.	Primjena fuge i fugiranog rada u baroku
XI nedjelja, vježbe	Primjena fuge i fugiranog rada u baroku
XII nedjelja, pred.	Ričerkar, tjento, kancona, kapričo
XII nedjelja, vježbe	Ričerkar, tjento, kancona, kapričo
XIII nedjelja, pred.	Troglasna invencija
XIII nedjelja, vježbe	Troglasna invencija
XIV nedjelja, pred.	Tokata, fantazija, preludijum
XIV nedjelja, vježbe	Tokata, fantazija, preludijum
XV nedjelja, pred.	Sistematizacija pređenog gradiva
XV nedjelja, vježbe	Sistematizacija pređenog gradiva
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade domaće zadatke
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 25 min. samostalnog rada U semestru Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 15 = 33 sata i 45 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 33 sata i 45 min (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 51 sat i 45 min. (samostalni i dopunski rad)

Literatura	- Vlastimir Peričić – Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima - Dejan Despić: Harmonika analiza - Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom - Dejan Despić: Oblici barokne instrumentalne polifonije: skripta - Vlastimir Peričić: Vokalni kontrapunkt - Vlastimir Peričić: Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje - 0,5 poena; vježbe - 0,5 poena) = 15 poena Domaći zadaci: 5 zadataka x 3 poena = 15 poena Kolokvijum i seminarski rad: 2 x 10 poena = 20 poena Završni ispit: 50 poena
Posebne naznake za predmet	Posebnu naznaku za predmet: Nastava se odvija u grupama (5 - 10 studenata)
Napomena	Urađeno na osnovu studentskog programa iz predmeta Analiza muzičkog djela na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu
Ishodi učenja	Po završetku nastave studenti su upoznati sa karakteristikama muzike renesanse i baroka osposobljeni su za prepoznavanje razlika između ovih stilskih epoha i razumijevanje kompozicionih postupaka sagledanih kroz harmonski jezik, muzički oblik i druge muzičke komponente.