

**Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ANALIZA MUZIČKOG DJELA III**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa opštim karakteristikama muzičkog jezika svih epoha, što doprinosi analitičkom razumijevanju muzičke literature i ubjedljivijem i kvalitetnijem interpretiranju notnog teksta na glavnom predmetu i kamernoj muzici, kao i sagledavanju značaja povezivanja analitičkih opservacija u formiranju interpretativne koncepcije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Nina Perovic
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci
I nedjelja, pred.	Opšte karakteristike klasicizma u muzici
I nedjelja, vježbe	Opšte karakteristike klasicizma u muzici
II nedjelja, pred.	Harmonska sredstva klasicizma: ljestvična osnova, fond akorada, diatonika
II nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva klasicizma: ljestvična osnova, fond akorada, diatonika
III nedjelja, pred.	Harmonska sredstva klasicizma: prošireni tonalitet, alteracije i alterovani akordi dijatonskog i hromatskog tipa
III nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva klasicizma: prošireni tonalitet, alteracije i alterovani akordi dijatonskog i hromatskog tipa
IV nedjelja, pred.	Harmonska sredstva klasicizma: vidovi promjene tonaliteta, modulacije
IV nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva klasicizma: vidovi promjene tonaliteta, modulacije
V nedjelja, pred.	Harmonska sredstva rane klasike (Hajdn, Mocart)
V nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva rane klasike (Hajdn, Mocart)
VI nedjelja, pred.	Harmonska sredstva zrele klasike (Betoven)
VI nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva zrele klasike (Betoven)
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I popravni
VIII nedjelja, pred.	Motiv, rad s motivom
VIII nedjelja, vježbe	Motiv, rad s motivom
IX nedjelja, pred.	Dvotakt i rečenica
IX nedjelja, vježbe	Dvotakt i rečenica
X nedjelja, pred.	Niz rečenica, period, dvoperiod
X nedjelja, vježbe	Niz rečenica, period, dvoperiod
XI nedjelja, pred.	Nepravilnosti u građi rečenice i perioda
XI nedjelja, vježbe	Nepravilnosti u građi rečenice i perioda
XII nedjelja, pred.	Dvodjelna pjesma, prelazni oblik između dvodjelne i trodjelne pjesme, trodjelna pjesma
XII nedjelja, vježbe	Dvodjelna pjesma, prelazni oblik između dvodjelne i trodjelne pjesme, trodjelna pjesma
XIII nedjelja, pred.	Složena pjesma, rjeđi i slobodniji oblici pjesme
XIII nedjelja, vježbe	Složena pjesma, rjeđi i slobodniji oblici pjesme
XIV nedjelja, pred.	Varijacije, sonatni oblik i sonatni ciklus
XIV nedjelja, vježbe	Varijacije, sonatni oblik i sonatni ciklus
XV nedjelja, pred.	Kolokvijum II
XV nedjelja, vježbe	Kolokvijum II popravni
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade domaće zadatke
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 25 min. samostalnog rada U semestru Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 15 = 33 sata i 45 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4

	sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 33 sata i 45 min (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 51 sat i 45 min. (samostalni i dopunski rad)
Literatura	- Vlastimir Peričić - Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima - Dejan Despić: Harmoniska analiza - Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom - Vlastimir Peričić: Harmonija 1 i 2 (skripte) - Vlastimir Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje - 0,5 poena; vježbe - 0,5 poena) = 15 poena Domaći zadaci: 5 zadataka x 3 poena = 15 poena Kolokvijumi: 2 x 10 poena = 20 poena Završni ispit: 50 poena
Posebne naznake za predmet	Posebnu naznaku za predmet: Nastava se odvija u grupama (5 - 10 studenata)
Napomena	Urađeno na osnovu studentskog programa iz predmeta Analiza muzičkog djela na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu
Ishodi učenja	Po završetku nastave studenti su upoznati sa karakteristikama muzike klasicizma i romantizma, osposobljeni su za prepoznavanje razlika između ovih stilskih epoha i razumijevanje kompozicionih postupaka sagledanih kroz harmonski jezik, muzički oblik i druge muzičke komponente.