

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ANALIZA MUZIČKOG DJELA IV

Uslovjenost drugim predmetima	Nema uslovjenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa opštim karakteristikama muzičkog jezika svih epoha, što doprinosi analitičkom razumijevanju muzičke literature i ubjedljivijem i kvalitetnijem interpretiranju notnog teksta na glavnom predmetu i kamernoj muzici, kao i sagledavanju značaja povezivanja analitičkih opservacija u formirajući interpretativne koncepcije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Nina Perovic
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci
I nedjelja, pred.	Sonatni rondo
I nedjelja, vježbe	Sonatni rondo
II nedjelja, pred.	Karakteristike ranog romantizma
II nedjelja, vježbe	Karakteristike ranog romantizma
III nedjelja, pred.	Muzički jezik Šuberta
III nedjelja, vježbe	Muzički jezik Šuberta
IV nedjelja, pred.	Značaj i uloga minijatura
IV nedjelja, vježbe	Značaj i uloga minijatura
V nedjelja, pred.	Sonatni oblik u romantizmu
V nedjelja, vježbe	Sonatni oblik u romantizmu
VI nedjelja, pred.	Muzički jezik Šumana
VI nedjelja, vježbe	Muzički jezik Šumana
VII nedjelja, pred.	Muzički jezik Šopena
VII nedjelja, vježbe	Muzički jezik Šopena
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum I
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I popravni
IX nedjelja, pred.	Specifičnosti harmonskog stila romantizma (medijantika, polarni odnosi...)
IX nedjelja, vježbe	Specifičnosti harmonskog stila romantizma (medijantika, polarni odnosi...)
X nedjelja, pred.	Muzička sintaksa zrelog i pozognog romantizma
X nedjelja, vježbe	Muzička sintaksa zrelog i pozognog romantizma
XI nedjelja, pred.	Muzički jezik Lista
XI nedjelja, vježbe	Muzički jezik Lista
XII nedjelja, pred.	Monotematizam i jednostavačnost u djelima Lista
XII nedjelja, vježbe	Monotematizam i jednostavačnost u djelima Lista
XIII nedjelja, pred.	Vidovi ispoljavanja nacionalnog muzičkog jezika - nacionalzni romantizam u Rusiji
XIII nedjelja, vježbe	Vidovi ispoljavanja nacionalnog muzičkog jezika - nacionalzni romantizam u Rusiji
XIV nedjelja, pred.	Nacionalna orijentacija evropskog sjevera i Španije
XIV nedjelja, vježbe	Nacionalna orijentacija evropskog sjevera i Španije
XV nedjelja, pred.	Klavirski opus Bramsa, Franka, Rahmanjinova
XV nedjelja, vježbe	Klavirski opus Bramsa, Franka, Rahmanjinova
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade domaće zadatke
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 25 min. samostalnog rada U semestru Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 15 = 33 sata i 45 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 33 sata i 45 min (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 51 sat i 45 min. (samostalni i dopunski rad)

Literatura	- Vlastimir Peričić – Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima - Dejan Despić: Harmonika analiza - Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom - Vlastimir Peričić: Harmonija 1 i 2 (skripte) - Vlastimir Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje – 0,5 poena; vježbe – 0,5 poena) = 15 poena Domaći zadaci: 5 zadataka x 3 poena = 15 poena Kolokvijum i seminarski rad: 2 x 10 poena = 20 poena Završni ispit: 50 poena
Posebne naznake za predmet	Nastava se odvija u grupama (5 - 10 studenata)
Napomena	Urađeno na osnovu studentskog programa iz predmeta Analiza muzičkog djela na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu
Ishodi učenja	Po završetku nastave studenti su upoznati sa karakteristikama muzike klasicizma i romantizma, osposobljeni su za prepoznavanje razlika između ovih stilskih epoha i razumijevanje kompozicionih postupaka sagledanih kroz harmonski jezik, muzički oblik i druge muzičke komponente.