

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA III

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je upoznavanje sa razvojem muzičkih instrumenata (I grupa klavir, gitara, harmonika ; duvački i gudački instrumenti), razvoj literature za određene instrumente i upoznavanje sa karakterističnim školama, njihovim najznačajnijim predstavnicima, kroz hronološki presjek kroz različite epohe.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević Prof. Tatjana Krkeljić, MA
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja. Nastava se odvija u vidu predavanja kroz koja se pravi gronološki presjek razvoja instrumenata i istorijki presjek razvoja izvođaštva
I nedjelja, pred.	Grupa I: Geneza pijanizma na prelasku iz klasicizma u romantizam Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim violinistima
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Grupa I: Franc Šubert i njegov klavirski opus Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim violinistiam
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Grupa I: Feliks Mendelson i njegov klavirski opus Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim violinistima
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Grupa I: Franc List i novi pijanizam Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim violistima
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Grupa I: Frederik Šopen i novi pijanizam Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim čelistima
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Grupa I: Šopenove etide, balade, skerca Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim čelistima
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Grupa I: Šopenove sonate, preludijumi i klavirski koncerti Grupa II: Solistička literatura za duvačke i gudačke instrumente, upoznavanje sa čuvenim kontrabasistima
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Grupa I i II: Kolokvijum sa audio testom
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Grupa I: Šuman i njegov klavirski opus Grupa II: upoznavanje sa čuvenim dirigentima
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Grupa I: Njemačka škola pijanizma Grupa II: upoznavanje sa čuvenim dirigentima
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Grupa I: Francuska škola pijanizma (Alfred Korto) Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim dirigentima
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Grupa I: Ruska škola pijanizma (braća Rubinštajn) Grupa II : Savremene tendencije u izvođenju i interpretaciji gudačkih instrumenata.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Grupa I: Sergej Rahmanjinov i njegov klavirski opus Grupa II : Savremene tendencije u izvođenju i interpretaciji gudačkih instrumenata.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Grupa I: Muzika za gitaru španskih kompozitora XIX vijeka Karijere u muzici: Profesionalne mogućnosti za svirače gudačkih instrumenata.
XIV nedjelja, vježbe	

XV nedjelja, pred.	Grupa I: Muzika za harmoniku u doba romantizme Grupa II: Orkestarska praksa: gudački instrumenti u orkestru.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da uzmu aktivno učešće u nastavnom procesu, kroz diskusije, analitički slušaju i poznaju literaturu pisanu za navedene instrumente i daju svoju refleksiju na muziku određene epohe.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Andrejs, J. (1996): Historija muzike, Zagreb: Školaska knjiga. Abraham, Dž. (2001): Oksfordska istorija muzike, Beograd: Clio; Tranchefort, F-R: Guide de la musique de piano et de clavicin; Paris, A. (1989): Dictionnaire des interpretes et de l'interpretation musicales; Palisca, C. V. (2005): Barokna glazba, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Šonberg, H. (2005). Veliki pijanisti, Beograd: Dereta. Sach, C. (2006), The History of Musical Instruments, Dover Publications, NY p. 260-454. F.Llips; umjetnost sviranja na harmonici ; V. Ogrizović, Gitara
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: E, 61-70%: D, 71-80%: C, 81-90%: B, 91-100%, A
Posebne naznake za predmet	Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika (predavač prof. dr Jelena Martinović Bogojević) II grupa: duvački i gudački instrumenti (predavač prof. mr Tatjana Krkeljić).
Napomena	
Ishodi učenja	Studenti poznaju razvoj instrumenata (klavir, gitara, harmonika, klasični duvački instrumenti, klasični duvački instrumenti) kroz epohe. Poznaju kapitalna muzička djela pisana za ove instrumente, kao i razvoj različitih škola i ulogu najznačajnijih izvođača, što im omogućava kvalitetniju i analitičniju interpretaciju djela iz različitih epoha