

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ANALIZA MUZIČKOG DJELA V

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa opštim karakteristikama muzičkog jezika svih epoha, što doprinosi analitičkom razumijevanju muzičke literature i ubjedljivijem i kvalitetnijem interpretiranju notnog teksta na glavnom predmetu i kamernoj muzici, kao i sagledavanju značaja povezivanja analitičkih opservacija u formiranju interpretativne koncepcije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Nina Perovic
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci
I nedjelja, pred.	Osnovni stilski pravci 20. Vijeka i njihovi predstavnici
I nedjelja, vježbe	Osnovni stilski pravci 20. Vijeka i njihovi predstavnici
II nedjelja, pred.	Karakteristike muzičkog impresionizma, Debisi
II nedjelja, vježbe	Karakteristike muzičkog impresionizma, Debisi
III nedjelja, pred.	Ravel
III nedjelja, vježbe	Ravel
IV nedjelja, pred.	Osobenosti muzičkog jezika Skrjabina
IV nedjelja, vježbe	Osobenosti muzičkog jezika Skrjabina
V nedjelja, pred.	Harmonska i melodijska organizacija muzike 20. Vijeka
V nedjelja, vježbe	Harmonska i melodijska organizacija muzike 20. Vijeka
VI nedjelja, pred.	Neoklasicizam – Prokofijev
VI nedjelja, vježbe	Neoklasicizam – Prokofijev
VII nedjelja, pred.	Nacionalne škole 20. Vijeka (Stravinski, Bartok...)
VII nedjelja, vježbe	Nacionalne škole 20. Vijeka (Stravinski, Bartok...)
VIII nedjelja, pred.	Višeslojnost fature, bitronalnost i politonalnost
VIII nedjelja, vježbe	Višeslojnost fature, bitronalnost i politonalnost
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum I
IX nedjelja, vježbe	Kolokvijum I popravni
X nedjelja, pred.	Dodekafonija i integralni serijalizam
X nedjelja, vježbe	Dodekafonija i integralni serijalizam
XI nedjelja, pred.	Aleatorika i muzika zvučnih boja
XI nedjelja, vježbe	Aleatorika i muzika zvučnih boja
XII nedjelja, pred.	Muzički minimalizam
XII nedjelja, vježbe	Muzički minimalizam
XIII nedjelja, pred.	Postmoderna
XIII nedjelja, vježbe	Postmoderna
XIV nedjelja, pred.	Priprema za izradu seminarskog rada
XIV nedjelja, vježbe	Priprema za izradu seminarskog rada
XV nedjelja, pred.	Sistematizacija pređenog gradiva
XV nedjelja, vježbe	Sistematizacija pređenog gradiva
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade domaće zadatke
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 25 min. samostalnog rada U semestru Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 15 = 33 sata i 45 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 33 sata i 45 min (nastava) + 4

Literatura	- Vlastimir Peričić - Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima - Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom - Citard Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. Vijeku - Mirjana Hofman: Fragmenti o muzičkoj postmoderni
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje - 0,5 poena; vježbe - 0,5 poena) = 15 poena Domaći zadaci: 5 zadataka x 3 poena = 15 poena Kolokvijum i seminarski rad: 2 x 10 poena = 20 poena Završni ispit: 50 poena
Posebne naznake za predmet	Nastava se odvija u grupama (5 - 10 studenata)
Napomena	Urađeno na osnovu studentskog programa iz predmeta Analiza muzičkog djela na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu
Ishodi učenja	Po završetku nastave studenti su upoznati sa karakteristikama muzike 20.vijeku, osposobljeni su za razumijevanje brojnih kompozicionih postupaka karakterističnih za ovaj period.