

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz nastave instrumenta u osnovnim i srednjim muzičkim školama prema potrebama obrazovnog procesa. Osposobiti studenta za samostalno analiziranje i proučavanje pitanja muzičke pedagogije i individualne instrumentalne nastave..
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević Prof. Tatjana Krkeljić, MA
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – simulacija.
I nedjelja, pred.	Priprema pedagoga za čas i kriterijumi odabira programa
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Priprema pedagoga za čas i kriterijumi odabira programa
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Racionalna organizacija časa instrumenta
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Racionalna organizacija časa instrumenta
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Racionalna organizacija časa instrumenta
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Priprema učenika za samostalan rad između časova
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Priprema učenika za samostalan rad između časova
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Tehničke vježbe, etide i ljestvice u procesu sticanja izvođačkog umijeća
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum (odabir programa za završne razrede niže muzičke škole, analiza i demonstracija)
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Motivacija učenika za učenje instrumenta
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Problem treme i javnog nastupa
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Problem treme i javnog nastupa
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Rad na razvoju memorije
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Analiza aktuelnih nastavnih planova i programa za nižu muzičku školu
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Analiza aktuelnih nastavnih planova i programa za nižu muzičku školu
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Redovni dolasci, aktivno učešće, analize obrađenih tema, demonstracija određenih metodskih postupaka.
Konsultacije	po potrebi i u skladu sa dogovorom. termin utorak u 14h
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	□ Oscar, Odena (2012): Musical Creativity, Insights from Music Education Research, London:Rutledge. □ Bjerkvol, J., R. (2006): Nadahnuto biće. Beograd: Plato. □ Mirković- Radoš (1996-2010): Psihologija

	muzike, Beogra: Zavod z udžbenike i nastavna sredstva. □ Bogunović, B. (2008): Muzički talenat i uspešnost, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. □ Rojko P, Metodika nastave glazbe, teorijsko-tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. □ Selak, S. (2011), Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata , MA, Zagreb;Galamian, I. (1977), Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd;Miranov, L (1964). Metodika violine, Zagreb;Nagy, M.(1972), Metodika violončela, MA, Zagreb;Benzi, W. (1963) Il contrabasso, Milano;Dietz, W. (1998) Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators, Schirmer Books; NY
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%, 10 91-100%: 10.
Posebne naznake za predmet	Predavanja se odvijaju po grupama (klavir, gitara, harmonika) (klasični duvački i gudački instrumenti)
Napomena	
Ishodi učenja	Student je usvojio teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student poznaje različite pristupe u osmišljavanju programa u osnovnoj i sednjoj muzičkoj školi i može da osmisli i izvede njihov sadržaj u vidu pismenih priprema i simulacija; student poznaje kriterijume vrednovanja znanja. Ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja, sposobnost povezivanja teorije i prakse, sposoban je przentovati muzičke sadržaje u nastavi.