

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / SOLFEDO III

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	

Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Vokalno interpretira melodiju na durskoj ili molskoj tonalnoj osnovi, sa mutacijom i alteracijama, i dijatonskom modulacijom u tonalitete druge kvintne srodnosti, koristeći funkcionalni način muzičkog mišljenja, kao i melodije na tonalnoj osnovi folklornih ljestvica. 2. Vokalno interpretira melodiju na atonalnoj osnovi, u kojoj pored problematike savladane u prethodnom semestru, preovladavaju velike i male sekste, kao i akordi: durski i molski sekstakord i durski i molski kvartsektakord, a koristeći intervalski način muzičkog mišljenja. 3. Izvodi parlatom i kucanjem ritmičke linije u dvodjelnim, trodjelnim i četvorodjelnim taktovima, sa karakterističnim »nepravilnim« figurama: duolama i kvartolama u trodjelnoj mjeri, kao i triolama u dvodjelnoj i četvorodjelnoj mjeri. 4. Zapiše melodiju na durskoj ili molskoj tonalnoj osnovi, u kojoj se javljaju alterovani tonovi i mutacija, kao i melodiju u kojoj se javlja dijatonska modulacija. 5. Zapiše dvoglasni stav u kome preovladava jednostavna polifonija, sa mutacijom, u durskom ili molskom tonalitetu. 6. Slušno opaža, prepoznaje i zapiše niz akorada u određenim harmonskim odnosima, uz upotrebu alterovanih akorada dijatonskog tipa.