

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ISTORIJA MUZIKE III

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Neposredan cilj predmeta je izučavanje formi i stilova različitih epoha, a posebno individualnih stvaralačkih doprinosa, studija izvora, odnosa umetnosti prema političkom, ekonomskom i socijalnom kontekstu – dakle kompleksno poznavanje različitih pojava iz muzičkog života u njihovom međusobnom odnosu. Cilj nastave takođe je da studenti nauče da uče i steknu naviku samoobrazovanja i izrade osnovu muzičko-istorijskog mišljenja (razvojem umeća slušnog prepoznavanja geneze stilskih odlika muzičkog jezika, umeća povezivanja i upoređivanja raznih muzičkih dela i razumevanja promena istorijskih sistema mišljenja koji se javljaju u raznim sferama muzičke izražajnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof dr Amila Ramović, stručni saradnik Vladimir Đurišić
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	Uvodni čas: Upoznavanje sa metodama rada, upoznavanje literature
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Odlike klasicizma.
II nedjelja, vježbe	Haydn: pretklasika, Sturm und drang i galantni i osjećajni stil
III nedjelja, pred.	Hajdnove simfonije i kvarteti
III nedjelja, vježbe	Haydn u londonu
IV nedjelja, pred.	Haydn i Mozart
IV nedjelja, vježbe	Kamerna muzika klasičara
V nedjelja, pred.	Operna muzika klasičara
V nedjelja, vježbe	Mocart u Beču
VI nedjelja, pred.	Mocartov klavirski koncert
VI nedjelja, vježbe	Mocartove simfonije
VII nedjelja, pred.	Mocartove opere. Čarobna Frula.
VII nedjelja, vježbe	primjeri Mocartovog opernog stila.
VIII nedjelja, pred.	Betoven
VIII nedjelja, vježbe	Haydn i Betoven: Betoven u Beču
IX nedjelja, pred.	Betoven: kreiranje genija.
IX nedjelja, vježbe	Betovenovo doba
X nedjelja, pred.	Betovenov simfonizam
X nedjelja, vježbe	Pozni Betoven: sonate i kvarteti
XI nedjelja, pred.	Betoven i klavir: upon klavira u muzici Evrope
XI nedjelja, vježbe	Betoven i Dusek: Bečka i Engleska publika romantizma u nastajanju
XII nedjelja, pred.	Betoven i Rosini: muzika kao tekst vs muzika kao događaj
XII nedjelja, vježbe	Muzika u evropo nakon Bečkog kongresa: revizije i reakcije
XIII nedjelja, pred.	Betoven i Šubert.
XIII nedjelja, vježbe	Šubertove solo pjesme. Rađanje novih formi ranog romantizma.
XIV nedjelja, pred.	Klavirska muzika ranih romaničara.
XIV nedjelja, vježbe	Kamerna muzika romantičara.
XV nedjelja, pred.	Betovenovo nasljeđe u muzici 19 vijeka.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u	

casovima	
Literatura	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	