

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ISTORIJA MUZIKE IV

Ustolovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Neposredan cilj predmeta je izučavanje formi i stilova različitih epoha, a posebno individualnih stvaralačkih doprinosa, studija izvora, odnosa umetnosti prema političkom, ekonomskom i socijalnom kontekstu – dakle kompleksno poznavanje različitih pojava iz muzičkog života u njihovom međusobnom odnosu. Cilj nastave takođe je da studenti nauče da uče i steknu naviku samoobrazovanja i izrade osnovu muzičko-istorijskog mišljenja (razvojem umeća slušnog prepoznavanja geneze stilskih odlika muzičkog jezika, umeća povezivanja i upoređivanja raznih muzičkih dela i razumevanja promena istorijskih sistema mišljenja koji se javljaju u raznim sferama muzičke izražajnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof dr Amila Ramović stručni saradnik Vladimir Đurišić
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	Uvodni čas: Upoznavanje sa metodama rada, upoznavanje literature
I nedjelja, vježbe	metodologija pisanog rada na esejima, vježbe
II nedjelja, pred.	ROMANTIZAM - uvodna razmatranja i perspektive istorijsko-političke Evrope nakon 1815. g.
II nedjelja, vježbe	primjeri klavirskog romantizma:
III nedjelja, pred.	Frederik Šopen
III nedjelja, vježbe	primjeri Šopenovog transgresivnog pijanizma
IV nedjelja, pred.	Klavirska muzika ranih romantičara: romantizam u institucijama i kritici
IV nedjelja, vježbe	primjeri pijanističkog romantizma Šopen Šuman List
V nedjelja, pred.	Povratak Bahu: Bah u romantizmu
V nedjelja, vježbe	Kriza sonate i nove forme romantičarske muzike: solo pjesma, tema sa varijacijama...
VI nedjelja, pred.	Programska muzika romantičara
VI nedjelja, vježbe	primjeri
VII nedjelja, pred.	Listova simfonijska poema
VII nedjelja, vježbe	recepција Listove simf poeme
VIII nedjelja, pred.	Njemačka nacionalna opera: Veber
VIII nedjelja, vježbe	Veberov Eurijante, Koncert za klarinet
IX nedjelja, pred.	Francuska i talijanska opera u prvoj polovini 19 vijeka. Majerbeer i Rosini i njihovi savremenici
IX nedjelja, vježbe	primjeri
X nedjelja, pred.	Ruska nacionalna škola. Glinka
X nedjelja, vježbe	Ruska Petorka.
XI nedjelja, pred.	Rat između njemačkih romantičara: Vajmar protiv Lajpciga
XI nedjelja, vježbe	Širenje simfonijske poeme i kriza simfonije u drugoj polovini 19 vijeka
XII nedjelja, pred.	Češka nacionálna škola
XII nedjelja, vježbe	Vagner i njegova operna reforma
XIII nedjelja, pred.	Vagner. Prsten nibelunga.
XIII nedjelja, vježbe	Njemačka muzika druge polovine 19. vijeka. Brams
XIV nedjelja, pred.	Njemačka muzika druge polovine 19 vijeka. Bruckner
XIV nedjelja, vježbe	Njemačka muziak druge polovine 19 vijeka: Richard Strauss
XV nedjelja, pred.	Vagnerovo nasljeđe i Moderna.
XV nedjelja, vježbe	Vagner, Niče i putevi prema modernizmu. Zaključci i anticipacije.
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u	

casovima	
Literatura	C. Маринковић, Историја музике, 2005; J. Andreis, Povjest glatbe, 1975. D. Cvetko, Južni Sloveni u istoriji evropske muzike. 1984. Zbirka tekstova
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijum, Seminarski rad, Ispit.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	