

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KAMERNA MUZIKA IV

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	* Ovladavanje tehnikom i vještinama zajedničkog sviranja i umjetničkog izražavanja; * Izvođenje kamernih djela svih muzičkih epoha u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala; *Upoznavanje repertoara značajnih djela kamernog literature svih stilskih epoha; *Saradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji; *Upoznavanje prakse kamernog muziciranja; * Razvijanje muzičkog ukusa i muzikalnosti kroz praksu kamernog muziciranja; *Usvajanje vještine brzog učenja novog djela; *Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama; * Razvijanje smisla za timski rad kroz zajedničko muziciranje.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	* Red. prof. mr Žana Lekić, red. prof. mr Miran Begić, red. prof. mr Predrag Janković, vanr. prof. mr Nataša Popović, vanr. prof. mr Danijel Cerović
Metod nastave i savladanja gradiva	* Predavanja, koncerti
I nedjelja, pred.	*Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima članova ansambla: - Savladavanje notnog teksta kamernog djela se odvija kroz strukturalnu analizu i savladavanja osnovnih stilskih odlika, što vodi ka osnovnim interpretativnim parametrima. Ovo podrazumijeva najmanje dva predavanja u prisustvu i uz konsultacije profesora predmeta Analiza muzičkog djela. Na ovaj način bi student imao priliku da napravi komparaciju između kompozicije koju obrađuje i djela cjelokupnog muzičkog naslijeđa epohe kojoj pripada; - Sagledavanjem artikulacionih elemenata rješavaju se izvođački problem zajedničkog sviranja u metričkom, ritmičkom i agogičkom pogledu. Poseban akcenat staviti na usaglašavanje tonskog balansa ansambla; - Finalni segment rada je ostvarivanje kompaktne tonske slike kamernog ansambla, dosljednosti koncepcije i ubjedljivosti muzičkog izraza;
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	*Priprema kolokvijuma
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	* Kolokvijum (zahtjevi kolokvijuma po izboru predmetnih nastavnika)
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	

XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	* Redovno pohađanje nastave, vježbanje, samostalan i zajednički rad; * Javni nastupi; - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima; - Slušanje, komparacija i analiza različitih izvođenja zadate kompozicije, čitanje stručne literature; - Kolokvijum u IX nedjelji semestra; - Ispit nakon odslušanog semestra.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	* Literatura za kamernu muziku je vrlo opširna i izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla kao i nivoom znanja, vještina i sposobnosti članova ansambla. *Kamerni opus (dua, trija, kvarteti, kvinteti) sljedećih kompozitora : J. S. Bach, A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Sor, M. Giuliani, F. Schubert, F. Mendelssohn – Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann, J. K. Mertz, F. Luzatto, N. Coste, A. Dvořák, B. Smetana, S. Rachmaninoff, M. Ravel, C. Debussy, E. Satie, M. L. Tournier, D. Shostakovitch, A. Khachaturian, P. Hindemith, B. Martinů, B. Bartok, A. Reicha, F. Danzi, B. Britten, Castelnuovo-Tedesco, J. Ibert, J. Francaix, J. M. Damase, D. Milhaud, S. Barber, J. Pauer, W. Lutoslawski , Leonard Call, Dušan Bogdanović, Leo Brower, Manuel de Falla, Federico Mompou, B. Dowlasz , J. Feld , M. Reger, V. Zolotarjov, J. Tiensuu, V. Podgorni, J. Gancer, B. Shehu, F. Dobler, V. Zubitsky, A. Piazzolla i dr. * Kompozicije za klavirski duo: - J. S. Bach, F. Händel, J. Chr. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Jadin, F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, G. Faure, J. Brahms, M. Reger, A. Dvorak, E. Grieg, S. Rachmaninoff, C. Saint-Saens, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, D. Milhaud, E. Satie, W. Lutoslawski, I. Stravinsky, D. Shostakovitch, B. Britten, A. Schnittke i drugi. *Kompozicije iz kamernog opusa i drugih kompozitora koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija. *Kompozicije iz kamernog opusa crnogorskih kompozitora koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija. * Transkripcije koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija (nestandardni ansambli).
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	* Prisustvo nastavi: maksimum 30 poena; * Kolokvijum: maksimum 20 poena * Završni ispit: maksimum 50 poena; * Prelazna ocjena se dobija ako student sakupi 50 poena.
Posebne naznake za predmet	*Tokom semestra student mora apsolvirati jedno ciklično djelo za kamerni ansambl; * Program uključuje originalne kompozicije pisane za određeni ansambl ili već postojeće transkripcije koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija u trajanju do 15 minuta. *Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : - crnogorski i engleski
Napomena	* Broj članova u ansamblu i broj ansambala zavisi najprije od kapaciteta Muzičke akademije i upisa novih kandidata na svaku sljedeću studijsku godinu. * Usljed različitih afiniteta i izvođačkih mogućnosti studenata, kao i specifičnosti formiranja raznovrsnih kamernih sastava, članovi ansambla mogu biti studenti iste ili različitih godina studija; *Najmanje jednom u toku semestra organizovati javni nastup koji može biti i u okviru klase; * Oformljeni ansambl se može mijenjati u toku semestra jedino iz objektivnih razloga (npr. bolest člana ansambla, prekid statusa studenta člana ansambla, dobijanje stipendije za nastavak studija na drugom fakultetu i sl.).
Ishodi učenja	* Osviješćivanje i unaprijeđivanje produkcije i oblikovanja tona kao i uspostavljanje stabilnosti intonacije unutar ansambla; prepoznavanje i savladavanje tehnike analize muzičkog teksta; prepoznavanje repertoara za različite kamernе ansamble; prepoznavanje istorijskog, socijalnog i muzičkog konteksta kompozicija, realizovanje zadate literature s istorijskog i stilskog aspekta; prepoznavanje glavnih stilova i precizno stilsko izvođenje određenih kompozicija; sintetizovanje stečenog znanja pri stvaranju zajedničke interpretacije i usuglašavanje zajedničkog pristupa umjetničkom djelu; učestvovanje u radu ansambla; prepoznavanje pravila i tehnike vođenja probe ansambla.