

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KOREPETICIJA III

Uslovljenost drugim predmetima	-Uspješno položen ispit Korepeticija II
Ciljevi izučavanja predmeta	- Savladavanje tehnike zajedničkog sviranja i umjetničkog komuniciranja. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Savladavanje vještina sviranja prima vista i tehnike transpozicije. - Sticanje znanja za djelovanje kao umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije – klavirskog saradnika – korepetitora u muzičkim školama.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Red.prof. Oleksij Molčanov Saradnik u nastavi Vladana Perović
Metod nastave i savladanja gradiva	-Predavanja, vježbe,zajedničke probe, koncertna praksa
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju studenta i saglasno mogućnostima Muzičke Akademiji Rad na: - Samostalnom pjevanju uz sopstvenu pratnju vokalnih kompozicija,odnosno romansa,pjesama i arija (Šubert,Suman,Brams,Hugo Volf,Čajkovski,Rahmanjinov,Verdi,Pučini,Belini) - Vježbama sviranja prima vista (zbirke klavirskih kompozicija za osnovnu muzičku školu: Milič,Artoboljevskaja, Grifina na nivou VI razreda OMŠ) - Vježbama transpozicije za pola stepena - Korepetiranju pojedinačnih stavova,odnosno cjelog koncerta za odabrani instrument i orkestar - Korepetiranju najmanje dva djela manjeg obima sa različitim odabranim instrumentima
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju studenta i saglasno mogućnostima Muzičke Akademiji Rad na: - Samostalnom pjevanju uz sopstvenu pratnju vokalnih kompozicija,odnosno romansa,pjesama i arija (Šubert,Suman,Brams,Hugo Volf,Čajkovski,Rahmanjinov,Verdi,Pučini,Belini) - Vježbama sviranja prima vista (zbirke klavirskih kompozicija za osnovnu muzičku školu: Milič,Artoboljevskaja, Grifina na nivou VI razreda OMŠ) - Vježbama transpozicije za pola stepena - Korepetiranju pojedinačnih stavova,odnosno cjelog koncerta za odabrani instrument i orkestar - Korepetiranju najmanje dva djela manjeg obima sa različitim odabranim instrumentima
II nedjelja, pred.	
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	

XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	-Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 1sat.....predavanja 0 sati..... vježbi 1 sat 40 minuta..... individualnog rada studenta (priprema za vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	-Notna literatura za sviranje prima vista (zbirke za osnovnu školu,usklađene sa neophodnim pedagoškim repertoarom za nivo VI razreda . Polifonske kompozicije J.S.Baha,etide Černi,Berensa,Bertiini,Ravina,sonatine i sonate Betovena,Mocarta,kompozicije manjeg oblika Šuberta, Čajkovskog,Mendelsoana,Šumana,kompozitora XX vjeka) - Notna literatura za samostalno pjevanje uz sopstvenu pratnju (romanse i pjesme Šuberta,Sumana,Bramsa,Hugo Volfa,Čajkovskog,Rahmanjinova,operske arije Verdija,Pučinija,Belinija) - Notna literatura za transpoziciju -Notna literatura za korepetiranje,odnosno zajedničko sviranje koncerata sa različitim instrumentima (koncerte Mocarta,Rajneke za flautu i orkestar,Venjavskog,Paganinija,Sen-Sansa,SibelijusaBarbera,Mocarta za violinu i orkestar,Štamica za klarinet i orkestar,Humela,Hajdna za trubu i orkestar) -Notna literatura za korepetiranje,odnosno sviranje kompozicija manjeg i većeg oblika sa različitim instrumentima (kompozicije Doplera,Enesko,Tafanela za flautu i klavir, Sarasate,Venjavskog za violinu i klavir,Bara, Brandta za trubu i klavir,Raboa,Martinu za klarinet i klavir)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Program kolokvijuma: - Sviranje prima vista lakših instrumentalnih i vokalnih kompozicija iz gore navedenog spiska - Transpozicija za pola stepena - Samostalno pjevanje dvije pripremljene kompozicije uz sopstvenu pratnju,od kojih jedna mora biti operska arija Program ispita: - Korepetiranje dvije kompozicije manjeg oblika ili dva stava koncerta (obavezna je promena soliste,odnosno solirujućeg instrumenta u slučaju izvođenja manjih kompozicija) Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C 61 – 70 ocjena D 51 – 60 ocjena E 0 – 50 ocjena F
Posebne naznake za predmet	Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Ruski,Ukrajinski.
Napomena	Nastava se izvodi individualno
Ishodi učenja	Student će: - Upoznati i proučiti tehnike zajedničkog sviranja u korelaciji sa različitim instrumentima - Upoznati i proučiti tehnike sviranja prima vista i transpozicije na različite intervale - Primijeniti steknute tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije - Upoznati literaturu za različite instrumente , vokalnu i opersku literaturu - Upoznati tehnologiju rada sa pevačima i steknuti umeće praktičnog rada sa njima - Realizovati zadatu literaturu sa stilskog aspekta, odnosno muzičkog konteksta datih kompozicija - Razviti vještine ispravne interpretacije zadatog muzičkog materijala - Stvarati sopstveno mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati sopstvena dostignuća kao i dostignuća ostalih muzičara u zajedničkom izvođenju. - Biti osposobljen za rad ,kao klavirski saradnik u muzičkim školama