

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / VIOLONČELO II

Uslovljenost drugim predmetima	*Položen ispit iz predmeta Violončelo I
Ciljevi izučavanja predmeta	- Savladavanje tehnike sviranja violončela i interpretacija čelističke literature. - Osposobljavanje za samostalni rad u analizi i interpretaciji novih kompozicija - Sticanje znanja kako bi kandidat bio uspješni koncertni violončelista, kamerni i orkestarski muzičar. - Stvaranje osnova za pedagoški rad kao profesor violončela u nižoj i srednjoj muzičkoj školi. - Priprema kandidata za orkestarsko i kamerno muziciranje.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Mladen Popović, saradnik u nastavi mr
Metod nastave i savladanja gradiva	* Predavanja, vježbe, konsultacije i javni nastupi
I nedjelja, pred.	* Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	* Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u časovima	Nedjeljno: 13 kredita x 40/30 = 17 sati i 20 minuta Struktura: 4 sati predavanja, 2 sati vježbi, 11 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada

	domaćih zadataka) uključujući i konsultacije. U semestru: Nastava i završni ispit: (17 sati i 20 minuta) x 16 = 277 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (17 sati i 20 minuta) = 34 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 13 x 30 = 390 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 277 sati i 20 minuta (nastava) + 34 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Bach; 6 suita za violončelo solo BWV 1007-1012; L. Boccherini: Koncerti za violončelo Sonate za violončelo ; J. Haydn: Koncerti za violončelo; D. Popper: Etide za violončelo solo; A. Piatti: 12 capriccia za violončelo solo
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 30 bodova; Kolokvijum: 20 bodova; Završni ispit: 50 bodova.
Posebne naznake za predmet	* Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : crnogorski i engleski
Napomena	Obavezni sadržaj predmeta su: - skale i troznuci (kroz tri oktave) sa duplim notama - tehničke vježbe kaprisi i etide, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadate literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo violinu) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
Ishodi učenja	*Prepoznavanje i definisanje osnovnih ciljeva u savladavanju čelističkog repertoara; prepoznavanje razlike između solo i kamernog repertoara; usavršavanje tehnike sviranja violončela na programu koji je predviđen u okviru studijskog programa; raspolaganje saznanjima o čelističkim djelima s akcentom na djela nastala u periodu baroka; uspostavljanje kvalitetne komunikacije sa klavirskim saradnikom prilikom izvođenja djela iz solo i kamernog repertoara; uspostavljanje korelacije lijeve i desne ruke tokom savladavanja bazičnih etida predviđenih planom i programom.