

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KLARINET I

Uslovljenost drugim predmetima	Završena srednja muzička škola - instrumentalni smjer i uspješno položen prijemni ispit.
Ciljevi izučavanja predmeta	- Ovladavanje tehnikom sviranja klarineta (tehničke disanja, oblikovanja tona, kontrole intonacije). - Razvijanje slušnih i izražajnih sposobnosti. - Upoznavanje literature za klarinet. - Upoznavanje osnovnih metoda samostalnog vježbanja - Rad na pravilnom držanju tijela
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Petar Garić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije i javni nastupi
I nedjelja, pred.	vježbe disanja,
I nedjelja, vježbe	vježbe disanja,
II nedjelja, pred.	tehničke vježbe i etide,
II nedjelja, vježbe	tehničke vježbe i etide,
III nedjelja, pred.	skale,
III nedjelja, vježbe	skale,
IV nedjelja, pred.	kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
IV nedjelja, vježbe	kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
V nedjelja, pred.	orkestarska sola,
V nedjelja, vježbe	orkestarska sola,
VI nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
VI nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
VII nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
VII nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
VIII nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
VIII nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
IX nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
IX nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
X nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
X nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XI nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XI nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XII nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XII nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XIII nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XIII nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.

XIV nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XIV nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XV nedjelja, pred.	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
XV nedjelja, vježbe	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
Obaveze studenta u toku nastave	- vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 0 sati vježbi 7 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	J.S.Bach, A. Gampieri – 21 etudes, A. Uhl – 48 etuden, R. Kell – 17 staccato studies, C. Rose – 32 etudes; C.M.Weber – Concertino, C. Stamitz – izbor od 11 koncerata, J.V. Stamitz – koncert B-dur, C. Saint-Saens – Sonata, F. Mendelssohn – Sonata. C.M.Weber – Varijacije br. 1, H. Rabaud – Solo de concurs, A- Messenger – Solo de concurs, A. Grgin – Tema sa varijacijama br. 1, D. Despić – Igre za klarinet solo.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Program kolokvijuma: Skale (durske) legato, stakato, razloženo, terce, trozvuci, V7 Dvije etide iz literature tehničke vježbe Program ispita: Sonata po izboru iz literature Komad ili virtuosno djelo po izboru iz literature Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispiti 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C 61 – 70 ocjena D 51 – 60 ocjena E 0 – 50 ocjena F
Posebne naznake za predmet	Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski
Napomena	
Ishodi učenja	Student će biti u mogućnosti da: 1. Poznae i razumije osnovne tehnike pravilnog disanja 2. Poznae i razumije osnove pravilnog držanja tijela prilikom sviranja na klarinetu 3. Razumije pravilnu postavku usta i usnika 4. Razumije pravilnu postavku jezika i njegovu primjenu u klarinetskom izvođaštvu 5. Razumije osnove tehnike lijeve i desne ruke i njihovu problematiku 6. Izvodi osnovne skale, durske i molske, sa njihovim trozvucima 7. Poznae i izvodi repertoar predviđen studijskim programom 8. Sarađuje sa klavirskim saradnikom u cilju savladavanja repertoara