

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KLARINET III

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit klarinet II
Ciljevi izučavanja predmeta	- Ovladavanje tehnikom sviranja klarineta (tehniko disanja, oblikovanja tona, kontrole intonacije). - Razvijanje slušnih i izražajnih sposobnosti. - Upoznavanje literature za klarinet. - Osposobljavanje studenta za samostalan rad i kreiranje sopstvene interpretacije muzičkog djela. - Sticanje znanja neophodnog za djelovanje koncertnog izvođača – klarinetiste, kao soliste, kamernog i orkestarskog muzičara.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Petar Garić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije i javni nastupi
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
II nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
II nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
III nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
III nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
IV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
IV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.
V nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku

toku nastave	redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 0 sati vježbi 7 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	J.S.Bach, A. Gampieri - 21 etudes, M. Bitsch - 12 etudes de rythme, R. Kell - 17 staccato studies, E. Bozza - 14 etudes de mecanisme, P. Jeanjean - 16 etudes modernes; J. S. Bach, U. Delecluse: 15 etudes C.M.Weber - Concerto br. 1 u f - molu, A. Copland: Koncert, L. Spohr: izbor od 4 koncerta, G. Finzi - Koncert, J. L. Eybler - koncert u B - duru. B. Martinu - Sonatina, A. Honegger - Sonatine, M. Arnold - Sonatina, F. Draeseke - Sonata op. 38, F. Devienne - Deuxieme Sonate, J. Horovitz: Sonatina, N. Rota: Sonata, Z. Vauda: Sonata, E. Chausson - Andante et allegro, L. Cahuzac - Varijacije na provansalsku temu, G. Rossini - Introdukcija, tema i varijacije, A. Grgin - Tema sa varijacijama br. 2 B. Kovacs - Hommages, G. Donizetti - Primo studio, Ante Grgin - Capriccio
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Program kolokvijuma: Skale (durske i molske) legato, stakato, razloženo, terce, trozvuci, V7, VII7 Dvije etide iz literature tehničke vježbe Program ispita: Sonata po izboru iz literature Komad za solo klarinet ili virtuosno djelo po izboru iz literature Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispiti 50 poena 91 - 100 ocjena A 81 - 90 ocjena B 71 - 80 ocjena C 61 - 70 ocjena D 51 - 60 ocjena E 0 - 50 ocjena F
Posebne naznake za predmet	jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski
Napomena	
Ishodi učenja	Student će biti u mogućnosti da: 1. Poznaje i razumije napredne tehnike proizvodnje i kontrole zvuka 2. Poznaje i razumije tehnike savladavanja intonativnih problema 3. Izvodi napredne tehničke vježbe predviđene studijskim programom 4. Izvodi skale na različite načine sa usavršavanjem brzine izvođenja 5. Poznaje razliku između perioda i stilova kompozicija klarinetskog repertoara 6. Javno izvodi repertoar predviđen studijskim programom 7. Samostalno radi na repertoaru sa klavirskim saradnikom