

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KLAVIR V

Uslavljenost drugim predmetima	Uspješno završen ispit predmeta Klavir IV.
Ciljevi izučavanja predmeta	- Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretacija klavirke literature. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Sticanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanista, kamerni muzičar i umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije - nastavnika klavira u muzičkim školama.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vred. prof. Bojan Martinović, vanr. prof. Vladimir Domazetović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, koncertna praksa
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romantičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romantičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
II nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romantičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
II nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romantičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
III nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romantičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
III nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romantičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
IV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romantičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
IV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romantičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
V nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoona, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. -

[illegible]

	djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XI nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XI nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XIV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XIV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
XV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelсона, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Minimum jednom romatičarskom djelu ili ciklusu - Minimum jednom djelu ili ciklusu napisanom u XX ili XXI vijeku
Obaveze studenta u toku nastave	Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD

	i DVD) i čitanje stručne literature.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 11 kredita x 40/30 = 14 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 1 sati vježbi 10 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (14 sati i 40 minuta) x 16 = 234 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (14 sati i 40 minuta) = 29 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 11 x 30 = 330 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 234 sati i 40 minuta (nastava) + 29 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Neophodna je zastupljenost sljedećih autora: J.S.Bah: Preludijum i fuge, Tkate, Engleske svite, Partite; G.F.Hendl: Svite; D.Skarlati: Sonate, Ramo, Kupren, V.A.Mocart: Sonate, Fantazije, Varijacije, Klavirski koncerti, F.Šubert: Sonate, L.v.Betoven: Sonate, Ronda, Bagatele, Klavirski koncerti, Varijacije, F.Šopen: Etide, Poloneze, Balde, Skerca, Fantazija, Poloneza fantazija, Mazurke, Preludijumi, Berceza, Barkarola, Klavirski koncerti, Varijacije, Sonate; F.List: Etide, Rapsodije, Sonata u h molu, ciklus Godine hodočašća, Klavirski koncerti, J. R.Šuman: Fantazija, Krajzlerijana, Šumske scene, Dječije scene, Klavirski koncert, E.Grieg: Klavirski koncert, Sonata, J.Brams: Sonate, Varijacije, Intermeca, Rapsodije, K.Debisi, M.Ravel: Gaspard de la nuit, Mirroirs, Klavirski koncerti, Sonatina, A.Skrjabin: Sonate, Preludijumi, Etide, Poeme, S.Rahmanjinov: Etide slike, Preludijumi, Sonate, Varijacije, S.Prokofjev: Sonate, Etide, Klavirski koncerti, Đ.Ligeti: Etide, Muzika ričerkata O.Mesijan: 20 pogleda na dijete Isusa, A.Šenberg, A. Berg, I. Stravinski, A.Vebern.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Program kolokvijuma: - Minimum 2 etide - Minimum jedno djelo iz epohe romantizma Program ispita: - Polifonija - Izbor sa repertoara u trajanju od 25 minuta Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 - 100 ocjena A 81 - 90 ocjena B 71 - 80 ocjena C 61 - 70 ocjena D 51 - 60 ocjena E 0 - 50 ocjena F
Posebne naznake za predmet	Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Francuski.
Napomena	
Ishodi učenja	Student će: - Upoznati i osvjestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcionisanje mehanizma instrumenat - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata; razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije, - Upoznati pijanistički repertoar - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Sistematizovati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.