Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ORKESTAR SA POZNAVANJEM ORKEST.LITERATURE VI

Uslovljenost drugim predmetima	- Položen ispit Orkestar sa poznavanjem orkestarke literature V.
Ciljevi izučavanja predmeta	- Ovladavanje tehnikom sviranja u orkestru i sticanje orkestarske prakse.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	- Nastavnik: Miran Begić, redovni profesor. - Saradnik: Dušan Obrenović, saradnik u nastavi.
Metod nastave i savladanja gradiva	- Predavanja, praktični rad, vježbe, javni nastupi.
I nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
I nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
II nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
II nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
III nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
III nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. -

	Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
IV nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
IV nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
V nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
V nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VI nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VI nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VII nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar

	obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VII nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VIII nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
VIII nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
IX nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
IX nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
X nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.

X nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XI nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XI nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XII nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XII nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XIII nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XIII nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje

	sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XIV nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XIV nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XV nedjelja, pred.	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
XV nedjelja, vježbe	- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom i programom prilagođenim potrebama javnih nastupa Muzičke akademije, i ostalih srodnih studijskih programa, po izboru nastavnika. Repertoar obuhvata umjetničku instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, od barokne epohe do muzike XXI vijeka. - Gudački orkestar (Vn I, Vn II, Vl, Vc, Cb). - Spajanje različitih grupa gudača. - Vježbe sa drvenim i limenim duvačima. - Upoznavanje sa predviđenom literaturom ili koncertnim programom. - Upoznavanje sa određenom uvertirom (V. A. Mocart, L. van Betoven). - Spajanje grupe gudača sa duvačima (uvertira). - Upoznavanje sa zadatom simfonijom (J. Hajdn, V. A. Mocart). - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u uvertiri. - Izrađivanje tehnički zahtjevnih mjesta u simfoniji. - Upoznavanje sa orkestarskom pratnjom. - Postavljanje interpretacije uvertire i simfonije. - Proba sa solistom (violina, klavir, flauta). - Pripreme za koncert. - Koncert.
Obaveze studenta u toku nastave	- Redovni dolasci, aktivan rad na časovima, javni nastupi, koncerti akademije.
Konsultacije	- Individualnog i grupnog tipa.
Opterećenje studenta u casovima	- Predavanja: 2 časa nedjeljno. - Vježbe: 3 časa nedjeljno.
Literatura	- Djela baroknih kompozitora za gudače. - Djela klasicizma i romantizma do modernih i savremenih kompozicija.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	- Dolasci: 30 poena; - Kolokvijumi: 20 poena; - Ispiti: 50 poena (uključujući javne nastupe, aktivnost i zalaganje na času).
Posebne naznake za predmet	- Grupni rad sa studentima.
Napomena	
Ishodi učenja	Student: - Poznaje i izvodi orkestarsku literaturu različitih stilova i žanrova. - Posjeduje praktična i teorijska znanja za zajedničkim muziciranjem. - Poznaje i razvije vlastitu tehniku. - Svjestan je neverbalne komunikacije sa ostalim članovima orkestra. - Sposoban je čuti i oblikovati zajednički zvuk orkestra, te ga prilagoditi zajedničkoj intonaciji, dinamici i boji tona.