

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / KLAVIR I

Uslovljenost drugim predmetima	Završene osnovne studije Izvođačkih umjetnosti
Ciljevi izučavanja predmeta	- Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretacija klavirke literature. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Sticanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanista, kamerni muzičar i umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u muzičkim školama.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red.prof. Bojan Martinović, vanr.prof. Vladimir Domazetović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, koncertna praksa
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
II nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
II nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
III nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
III nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
IV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo,

	Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
IV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
V nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
V nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VI nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VI nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert

VIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondou (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
IX nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondou (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
IX nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondou (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
X nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondou (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
X nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondou (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XI nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondou (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XI nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondou (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondou (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams,

	Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XIV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XIV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
Obaveze studenta u toku nastave	Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 14 kredita x 40/30 = 18 sati i 40 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 12 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (18 sati i 40 minuta) x 16 = 298 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (18 sati i 40 minuta) = 37 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 14 x 30 = 420 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 298 sati i 40 minuta (nastava) + 37 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)

Literatura	Neophodna je zastupljenost sljedećih autora: J.S.Bah: Preludijum i fuge, Tkate, Engleske svite, Partite; G.F.Hendl: Svite; D.Skarlati: Sonate, Ramo, Kupren, V.A.Mocart: Sonate, Fantazije, Varijacije, Klavirski koncerti, F.Šubert: Sonate, L.v.Betoven: Sonate, Ronda, Bagatele, Klavirski koncerti, Varijacije, F.Šopen: Etide, Poloneze, Balde, Skerca, Fantazija, Poloneza fantazija, Mazurke, Preludijumi, Berceza, Barkarola, Klavirski koncerti, Varijacije, Sonate; F.List: Etide, Rapsodije, Sonata u h molu, ciklus Godine hodočašća, Klavirski koncerti, J. R.Šuman: Fantazija, Krajzlerijana, Šumske scene, Dječije scene, Klavirski koncert, E.Grieg: Klavirski koncert, Sonata, J.Brams: Sonate, Varijacije, Intermece, Rapsodije, K.Debisi, M.Ravel: Gaspard de la nuit, Mirroirs, Klavirski koncerti, Sonatina, A.Skrjabin: Sonate, Preludijumi, Etide, Poeme, S.Rahmanjinov: Etide slike, Preludijumi, Sonate, Varijacije, S.Prokofjev: Sonate, Etide, Klavirski koncerti, Đ.Ligeti: Etide, Muzika ričerkata O.Mesijan: 20 pogleda na dijete Isusa, A.Šenberg, A. Berg, I. Stravinski, A.Vebern.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Program ispita: Klavirski koncert ili resital u trajanju od 50 minuta Napomena: Ispit se izvodi napamet Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C 61 – 70 ocjena D 51 – 60 ocjena E 0 – 50 ocjena F
Posebne naznake za predmet	Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Francuski.
Napomena	
Ishodi učenja	Student će: - Upoznati i osvjestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcionisanje mehanizma instrumenat - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata; razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije, - Upoznati pijanistički repertoar - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Sistematizovati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.