

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / KAMERNA MUZIKA II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	*Usavršavanje tehnike i vještine zajedničkog sviranja i umjetničkog izražavanja; *Izvođenje kamernih djela svih muzičkih epoha u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala; *Proučavanje repertoara značajnih djela kamernog literature svih stilskih epoha; *Usavršavanje prakse kamernog muziciranja; *Usavršavanje vještine brzog učenja novog djela; *Osposobljavanje za koncertno izvođenje; *Saradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	* Red. prof. mr Žana Lekić, red. prof. mr Miran Begić, red. prof. mr Predrag Janković, vanr. prof. mr Nataša Popović, vanr. prof. mr Danijel Cerović
Metod nastave i savladanja gradiva	* Predavanja, koncerti
I nedjelja, pred.	* Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, zavisno od vrste ansambla i sposobnosti studenata: - Praktična nastava podrazumijeva studiozno upoznavanje sa djelima različitih epoha; - Savladavanje notnog teksta kamernog djela se odvija kroz strukturalnu analizu i savladavanja osnovnih stilskih odlika, što vodi ka osnovnim interpretativnim parametrima. - Sagledavanjem artikulacionih elemenata rješavaju se izvođački problem zajedničkog sviranja u metričkom, ritmičkom i agogičnom pogledu. - Poseban akcenat staviti na usaglašavanje tonskog balansa ansambla. - Finalni segment rada je ostvarivanje kompaktne tonske slike kamernog ansambla, dosljednosti koncepcije i ubjedljivosti muzičkog izraza. *Tokom semestra student mora apsolvirati najmanje tri ciklična djela različitih stilskih epoha.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	

Obaveze studenta u toku nastave	- Redovno pohađanje nastave, vježbanje, samostalan i zajednički rad; - Javni nastupi; - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima; - Slušanje, komparacija i analiza različitih izvodjenja zadate kompozicije, čitanje stručne literature; - Kolokvijum u IX nedjelji semestra; - Ispit u završnoj nedjelji semestra.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	* Literatura za kamernu muziku je vrlo opširna i izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla kao i nivoom znanja, vještina i sposobnosti članova ansambla. *Kamerni opus (dua, trija, kvarteti, kvinteti) slijedećih kompozitora : J. S. Bach, A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Sor, M. Giuliani, F. Schubert, F. Mendelssohn – Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann, J. K. Mertz, F. Luzatto, N. Coste, A. Dvořák, B. Smetana, S. Rachmaninoff, M. Ravel, C. Debussy, E. Satie, M. L. Tournier, D. Shostakovich, A. Khachaturian, P. Hindemith, B. Martinů, B. Bartok, A. Reicha, F. Danzi, B. Britten, Castelnuovo-Tedesco, J. Ibert, J. Francaix, J. M. Damase, D. Milhaud, S. Barber, J. Pauer, W. Lutoslawski, Leonard Call, Dušan Bogdanović, Leo Brower, Manuel de Falla, Federico Mompou, B. Dowlasz, J. Feld, M. Reger, V. Zolotarjov, J. Tiensuu, V. Podgorni, J. Gancer, B. Shehu, F. Dobler, V. Zubitsky, A. Piazzolla i dr. * Kompozicije za klavirski duo: - J. S. Bach, F. Händel, J. Chr. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Jadin, F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, G. Faure, J. Brahms, M. Reger, A. Dvorak, E. Grieg, S. Rachmaninoff, C. Saint-Saens, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, D. Milhaud, E. Satie, W. Lutoslawski, I. Stravinsky, D. Shostakovich, B. Britten, A. Schnittke i drugi. *Kompozicije iz kamernog opusa i drugih kompozitora koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija. *Kompozicije iz kamernog opusa crnogorskih kompozitora koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija. * Transkripcije koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija (nestandardni ansambli).
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 50 bodova Završni ispit: maksimum 50 bodova Prelazna ocjena se dobija ako student sakupi 50 bodova.
Posebne naznake za predmet	*Tokom semestra student mora apsolvirati jedno djelo ciklične forme originalno pisano za izabrani ansambl; program uključuje originalne kompozicije ili već postojeće transkripcije, koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija, a u trajanju do 25 minuta. * Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : - crnogorski i engleski
Napomena	
Ishodi učenja	*Samostalno istraživanje i rad na interpretaciji umjetničkog djela iz oblasti kamernog muzike; * Posjedovanje temeljnih znanja o vještini kamernog muziciranja tj. zajedničkog sviranja u okviru različitih ansambala; *Ostvarivanje koncertne djelatnosti kao kamerni muzičar i klavirski saradnik (posljednje se odnosi na pijaniste); *Pokazivanje vještine timskog rada i uticaj na razvoj istih kod učenika svih uzrasta u školi za osnovno, srednje i visoko muzičko obrazovanje; *Primjenjivanje znanja iz oblasti kamernog muzike tokom realizacije nastave u školi za osnovno, srednje i visoko muzičko obrazovanje; *Modifikovanje postojećih nastavnih modela (metode, tehnike, strategije učenja i poučavanja) prilagođavajući ih novim uslovima u praksi, realizujući nastavu u svim ustanovama za muzičko obrazovanje; *Razvijanje kompetencije za cjeloživotno učenje kod sebe i učenika u ustanovama za muzičko obrazovanje.