

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA SA PEDAG. PRAKSOM I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz nastave instrumenta u osnovnim i srednjim muzičkim školama prema potrebama obrazovnog procesa. Osposobiti studenta za samostalno analiziranje i proučavanje pitanja muzičke pedagogije i individualne instrumentalne nastave.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Jelena Martinović-Bogojević Mr Mladen Popović, saradnik u nastavi mr
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – simulacija.
I nedjelja, pred.	Utvrđivanje sposobnosti učenika za upis u srednju muzičku školu
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Utvrđivanje sposobnosti učenika za upis u srednju muzičku školu
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Racionalna organizacija časa instrumenta u srednjoj muzičkoj školi
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Racionalna organizacija časa instrumenta u srednjoj muzičkoj školi
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Uloga tehničkih vježbi, ljestvica i etida u sticanju sviračkog umijeća
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Uloga tehničkih vježbi, ljestvica i etida u sticanju sviračkog umijeća
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Rad na motivaciji
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Colloquium
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Motivacija učenika za učenje instrumenta
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Motivacija učenika za učenje instrumenta
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Stilske odrednice u interpretaciji: barok
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Stilske odrednice u interpretaciji: klasicizam
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Stilske odrednice u interpretaciji: romantizam
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Stilske odrednice u interpretaciji: prva polovina XX vijeka
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Analiza predmetnih programa za srednje muzičke škole u zemlji i regionu
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da aktivno učestvuju u nastavi, analiziraju predmetne programe, pokazujem interesovanje za realizaciju metodskim postupaka karakterističnih za rad u nastavi određenog instrumenta
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sata 40 min. Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja, 45 min. vježbi, 25 min. individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih

	<p>zadataka)uključujući i konsultacije U semestru: Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)</p>
Literatura	<p>□ Oscar, Odena (2012): Musical Creativity, Insights from Music Education Research, London:Rutledge. □ Bjerkvol, J., R. (2006): Nadahnuto biće. Beograd: Plato. □ Mirković- Radoš (1996-2010): Psihologija muzike, Beogra: Zavod z udžbenike i nastavna sredstva. □ Bogunović, B. (2008): Muzički talenat i uspešnost, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. □ Rojko P, Metodika nastave glazbe, teorijsko-tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. □ Selak, S. (2011), Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata , MA, Zagreb;Galamian, I. (1977), Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd;Miranov, L (1964). Metodika violine, Zagreb;Nagy, M.(1972), Metodika violončela, MA, Zagreb;Benzi, W. (1963) Il contrabasso, Milano;Dietz, W. (1998) Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators, Schirmer Books; NY</p>
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	<p>Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%, 10</p>
Posebne naznake za predmet	
Napomena	<p>* Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika II grupa: duvački i gudački instrumenti Specifične oblasti se rade uz konsultacije sa profesorima instrumenta: vanr. prof. mr Vujadinom Krivokapićem, vanr. prof. mr Danijelom Cerovićem i red. prof. Predragom Jankovićem.</p>
Ishodi učenja	<p>*Usvajanje teorijskog znanja i razvijanje sposobnosti argumentovanog problematizovanja teme iz pređenih oblasti, demonstriranjem vlastitog analitičkog i kritičkog mišljenja; poznavanje različitih pristupa u osmišljavanju programa u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi; osmišljavanje sadržaja nastavnog časa u vidu pismenih priprema i simulacija; prepoznavanje kriterijuma vrednovanja znanja; razvijanje sposobnosti kreativnog mišljenja, povezivanja teorije i prakse i prezentovanja muzičkih sadržaja u nastavi.</p>