

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA SA PEDAG. PRAKSOM II

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Metodika nastave instrumenta I
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz nastave instrumenta u osnovnim i srednjim muzičkim školama prema potrebama obrazovnog procesa. Osposobiti studenta za samostalno analiziranje i proučavanje pitanja muzičke pedagogije i individualne instrumentalne nastave.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Jelena Martinović-Bogojević Mr Mladen Popović, saradnik u nastavi mr
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – simulacija.
I nedjelja, pred.	Koncepcija stručnog rada
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Odabir tema stručnog rada
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Analiza relevantne literature za odabrane teme
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Analiza relevantne literature za odabrane teme
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Pisanje sinopsisa i definisanje literature
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Pisanje sinopsisa i definisanje literature
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Definisanje istraživačkog dijela rada
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Sprovođenje istraživanja
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Sprovođenje istraživanja
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Analiza dobijenih podataka
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Analiza dobijenih podataka
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Izrada stručnog rada i individualne konsultacije
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Izrada stručnog rada i individualne konsultacije
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	PPT prezentacija stručnih radova
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Student je obavezan da se aktivno uključi u odabir teme u okviru instrumentalne nastave u osnovnim i srednjim muzičkim školama, istraži literaturu, sprovede istraživanje i u stanju je da anticipira i izloži rezultate.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sata 40 min. Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja, 45 min. vježbi, 25 min. individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih

	zadatka)uključujući i konsultacije U semestru: Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	□ Oscar, Odena (2012): Musical Creativity, Insights from Music Education Research, London:Rutledge. □ Bjerkvol, J., R. (2006): Nadahnuto biće. Beograd: Plato. □ Mirković- Radoš (1996-2010): Psihologija muzike, Beogra: Zavod z udžbenike i nastavna sredstva. □ Bogunović, B. (2008): Muzički talenat i uspešnost, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. □ Rojko P, Metodika nastave glazbe, teorijsko-tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. □ Selak, S. (2011), Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata , MA, Zagreb;Galamian, I. (1977), Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd;Miranov, L (1964). Metodika violine, Zagreb;Nagy, M.(1972), Metodika violončela, MA, Zagreb;Benzi, W. (1963) Il contrabasso, Milano;Dietz, W. (1998) Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators, Schirmer Books; NY
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%, 10
Posebne naznake za predmet	Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika (predavač doc. mr Jelena Martinović Bogojević) II grupa: duvački i gudački instrumenti (predavač doc. mr Tatjana Krkeljić). Specifične oblasti se rade uz konsultacije sa profesorima instrumenta: prof. mr Vujadinom Krivokapićem, prof. mr Danijelom Cerivućem i prof. Predragom Jankovićem.
Napomena	
Ishodi učenja	*Usvajanje teorijskog znanja i razvijanje sposobnosti argumentovanog problematizovanja teme iz pređenih oblasti, demonstriranjem vlastitog analitičkog i kritičkog mišljenja; poznavanje različitih pristupa u osmišljavanju programa u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi; osmišljavanje sadržaja nastavnog časa u vidu pismenih priprema i simulacija; prepoznavanje kriterijuma vrednovanja znanja; razvijanje sposobnosti kreativnog mišljenja, povezivanja teorije i prakse i prezentovanja muzičkih sadržaja u nastavi.