

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / VIOLINA III

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit violina II
Ciljevi izučavanja predmeta	– Savladavanje tehnike sviranja violine i interpretacija violinske literature. – Osposobljavanje za samostalni rad u analizi i interpretaciji novih kompozicija – Sticanje znanja kako bi kandidat bio uspjesni koncertni violinista, kamerni i orkestarski muzičar. – Stvaranje osnova za pedagoški rad kao profesor violine u nižoj i srednjoj muzičkoj školi. – Priprema kandidata za orkestarsko i kamerno muziciranje.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vujadin Krivokapic
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije i javni nastupi
I nedjelja, pred.	
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	1. Upotrebljava znanja iz osnova sviranja violinskog repertoara tokom realizacije časa. 2. Samostalno nastupa u komunikaciji sa klavirskim saradnikom u toku proba. 3. Usavršava tehniku sviranja violine sa tehnički zahtjevnijim programom. 4. Stiče praksu i rutinu koja je potrebna tokom samostalnog nastupa pred publiko 5. Uviđa razliku između stilova i samostalno analizira svoj pristup u interpretaciji određenog djela. 6. Raspolaže saznanjima o muzici i violinskoj literaturi koja je nastala u XIX vijeku= period romantizma. 7. U komunikaciji sa mentorom analizira i osmišljava plan interpretacije određenog djela (faza bez instrumenta) unakon čega pristupa praktičnoj razradi.