

**Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / KLAVIR III**

Usljedjenost drugim predmetima	- Upoznati i osvjestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcionalisanje mehanizma instrumenata - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata; razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije, - Upoznati pijanistički repertoar - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Sistematisovati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.
Ciljevi izučavanja predmeta	- Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretacija klavirke literature. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Sticanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanista, kamerni muzičar i umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije - nastavnika klavira u muzičkim školama.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red. prof. Bojan Martinović, vanr. prof. Vladimir Domazetović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, koncertna praksa
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Bahá ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Bahá ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte
II nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Bahá ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte
II nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Bahá ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte
III nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Bahá ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte
III nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Bahá ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) -

	Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
IV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
IV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
V nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
V nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
VI nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
VI nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
VII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
VII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert

VIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
VIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
IX nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
IX nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
X nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
X nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XI nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XI nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora

	biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XIV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XIV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
Obaveze studenta u toku nastave	Uredno pohadjanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u	nedjeljno 16 kredita x 40/30 = 21 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 19 sati i 20 minuta

časovima	individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije nedjeljno 16 kredita x 40/30 = 21 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 19 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Program ispita: Klavirski koncert ili resital u trajanju od 50 minuta Napomena: Ispit se izvodi napamet Ocjenjivanje: Dolasci: 50 poena;; Ispit 50 poena 91 - 100 ocjena A 81 - 90 ocjena B 71 - 80 ocjena C 61 - 70 ocjena D 51 - 60 ocjena E 0 - 50 ocjena F
Posebne naznake za predmet	Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Francuski.
Napomena	
Ishodi učenja	- Upoznati i osvjestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcionisanje mehanizma instrumenata - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata; razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije, - Upoznati pijanistički repertoar - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Sistematisovati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.