

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / Intermedijalno slikarstvo II

Uslovljenost drugim predmetima	Intermedijalno slikarstvo I.
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj nastave je da studente uvede u profesionalnu realizaciju na proširenom polju slike. Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački rad na savladavanju problema pri realizaciji umjetničkog djela.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Milena Jovičević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanje i vježbe.
I nedjelja, pred.	Prijedlog koncepta rada. Različiti slikarski procesi, mogućnost njihovog kombinovanja sa drugim medijima-razrada ideje.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Izrada skica kroz različite materijale i tehnike ,za razradu u složeniju vizuelno-slikarsku formu.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Istraživanje prema željenoj ideji-konceptu.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Rad na projektu intermedijalnog karaktera
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Rad na projektu intermedijalnog karaktera
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Rad na projektu intermedijalnog karaktera
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Realizacija dijela projekta intermedijalnog karaktera
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Razrada skica kroz različite materijale i tehnike ,prema željenom konceptu.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Izrada skica i priprema za izvođenje u materijalu
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Rad na projektu intermedijalnog karaktera
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Rad na projektu intermedijalnog karaktera
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Integrisanje različitih faza rada u cjelinu,objedinjavanje koncepta i njegova realizacija u materijalima.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Integrisanje različitih faza rada u cjelinu,objedinjavanje koncepta i njegova realizacija u materijalima.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Slobodna nedjelja
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo nastavi i realizacija vježbi.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 7 kredita x 40/30 = 9 sati 19 min Predavanja: 4 sata 3 sata grupno 1 sat individualno) Vježbe: 2 sata (1sata grupno 1 sat individualno) Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata:3 sata 19 min u semestru Nastava i završni ispit (9 sati 19 min.) x 16 = 149 sati Neophodne pripreme prije početka semestra 2 x (9 sati 19 min.) = 18 sati 38min Ukupno opterećenje za predmet 7 x 30 = 210 Dopunski rad od 0 do 42 sati 22 min Struktura opterećenja 149 sati (nastava) + 18

	sati 38 min (priprema) + 42 sati 22 min (dopunski rad)
Literatura	Valter Hes DOKUMENTI ZA RAZUMIJEVANJE MODERNOG SLIKARSTVA, Hajnrih Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA, Jacques Derrida ISTINA U SLIKARSTVU, Herbert Reed UMJETNOST DANAS, LIKOVNE SVESKE 1-9 Umjetnička akademija Beograd, H.H. Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI, POSTMODERNIZAM, Republika (časopis za književnost br. 10, 11, 12)..... itd.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuje se: Vježbe do 40 bodova, redovnost na nastavi 10 bodova, završni ispit 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 bod.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da: 1. Integriše različite faze rada u cjelinu, objedinjava koncepte i različite medije, vodeći računa o 2. Osposobljava se se za realizaciju djela intermedijalnog karaktera prema željenoj ideji-konceptu. 3. Prepoznaje odgovarajuće metode i strategije za uspješno predstavljanje i izlaganje svog umjetničkog rada. 4. Realizuje kompleksan završni rad - izložbu primjenom adekvatnih metoda i strategija umjetničkog istraživanja.