

Fakultet likovnih umjetnosti / Grafički dizajn / Primijenjena fotografija II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Nadrgradnja tehničko-tehnoloških i teorijskih znanja iz oblasti primjene fotografije u grafičkoj produkciji. Osposobljavanje za samostalan rad u oblasti uređivanja fotografije u štampanim i elektronskim formama.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	v.prof. mr Lazar Pejović – nastavni, Sandra Đurović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, usmene debate, pismena analiza.
I nedjelja, pred.	Složeni fotografsko - dizajnerski projekat: primjena fotografije u završnom radu
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Karakteristike i produkioni okvir u primijenjenoj fotografiji: arhitektura i enterijer razrada produkcionog okvira i pripreme za realizaciju
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Karakteristike i produkioni okvir u primijenjenoj fotografiji: product i still life produkcionog okvira i pripreme za realizaciju
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Karakteristike žanra i produkioni okvir u primijenjenoj fotografiji: dokumentarna fotografija i fotožurnalizam
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Karakteristike žanra i produkioni okvir u primijenjenoj fotografiji: moda
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Stock fotografija
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Tržište fotografija i autorska prava
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	pz- prezentacija zadataka i vrednovanje
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Uvod u color management: koncept, osnovni pojmovi i tehnološki principi
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Uvod u color management: kolor konverzija, uspostavljanje color management
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kontrola procesa reprodukcije fotografija u štampanim i elektronskim medijima: tehnički i produkioni principi
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Kontrola procesa reprodukcije fotografija u štampanim i elektronskim medijima: analiza primjera
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Korektura i pripreme za završni ispit i završni rad na SPEC. predmetu
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Korektura i pripreme za završni ispit i završni rad na SPEC. predmetu
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Korektura i pripreme za završni ispit i završni rad na SPEC. predmetu
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	prisustvo nastavi, predavanjima i korekturama. Izrada i blagovremena predaja vježbi
Konsultacije	prema rasporedu
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati 20 min Struktura: Predavanja: 1 sat 30 min. (1 sat grupno, po 30 min individualno) Vježbe: 1 sat (30 min. grupno, po 30 min individualno) Individualni rad studenata: 2

	sata 50 min. U semestru Nastava i završni ispit: (5 sata 20 min) x 16 = 85 sati 20 min Neophodne pripreme 2 x (5 sata 20 min) = 10 sati 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet : 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad: do 24 sata Struktura opterećenja: 85 sati 20 min (Nastava) + 10 sati 40 minuta (Priprema) + 24 sata (Dopunski rad).
Literatura	"Nova istorija Fotografije" Michael Frizot, "Svijetla Komora" Rolan Bart, „Fotografija i društvo“ Žizel Frojnd, „O fotografiji i umjetnosti“ Volter Benjamin, „Društvo spektakla“, Gi Debor,
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi 10 bodova. Vježbe 60 bodova. Završni ispit 30 bodova. Za prelaznu ocjenu minimum 51 bod
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da: 1. Priprema fotografski materijal za upotrebu u različitim štampanim i elektronskim formama. 2. Razlikuje specifičnosti produkcionog okvir za osnovne žanrove primijenjene fotografije. 3. Ispoljava profesionalnost i poslovnu etiku u oblasti fotografske i grafičke produkcije i autorskih prava. 4. Samostalno realizuje fotografski zadatak iz oblasti primijenjene fotografije na osnovu predefinisano g koncepta i plana.