

Fakultet likovnih umjetnosti / Grafika / GRAFIKA SA CRTANJEM II

Uslovljenost drugim predmetima	GRAFIKA SA CRTANJEM I
Ciljevi izučavanja predmeta	Razvijanje svijesti o fenomenu stvaralačkog čina i odgovornosti umjetnika. Samostalni stvaralački rad i realizacija. Nadgradnja saznanja na osnovu prethodnih iskustava iz crtanja i grafike.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. mr Anka Burić i doc. mr Vesna Boskovic, saradnik Veljko Kopitović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe.
I nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Tehnološki proces na i zradi štamparske forme i realizacija grafike
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo nastavi i realizacija vježbi.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati 39 min Predavanja: 4 sata (3 sata grupno 1 sat individualno) Vježbe: 2sata (1 sata grupno 1 sat individualno) Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 4 sata 39 min u semestru Nastava i završni ispit (10 sati 39 min.) x 16 = 170 sati 24min Neophodne pripreme prije početka semestra 2 x (10 sati 39 min.) = 21 sat 18 min Ukupno opterećenje za predmet 8 x 30 = 240 Dopunski rad od 0 do 48 sati 18 min Struktura opterećenja 170 sati 24 min (nastava) + 21 sat 18 min (priprema) + 48sati 18 min (dopunski rad)

Literatura	Dževad Hozo: UMJETNOST MULTIORIGINALA, Mostar 1988 god. John Ros,Clare Romano, Tim Ros: PRINTMAKER, New York 1990 god. Heijo Klajn: LEKSIKON ŠTAMPARSTVA I GRAFIKE, Beograd 1979 god. Korišćenje ostale stručne literature iz oblasti likovne umjetnosti.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuje se:I vježba 20 bodova, II vježba 20 bodova, redovnost na nastavi 10 bodova, završni ispit 50 bodova
Posebne naznake za predmet	Nema naznaka
Napomena	
Ishodi učenja	1. Uporedi rezultate primjene različitih crtačkih materijala u kontekstu ostvarenosti umjetničke ideje. 2. Prepoznaje odgovarajuće tehnološke metode grafike neophodne za ostvarivanje umjetničkog zadatka čija je osnova u originalnom crtežu. 3. Napravi skice kao ideje za moguće izvodjenje umjetničkog djela. 4. Modifikuje postignute rezultate u cilju otvaranja sopstvene zamisli istraživačkog i eksperimentalnog rada.