

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / SLIKARSTVO I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovama procesa slikanja i slikarskom terminologijom. Osposobljavanje studenata za samostalano slikanje zadate kompozicije upotrebom osnovnih likovnih elemenata.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. mr Marko Marković - nastavnik, Lidija Nikčević - saradnica
Metod nastave i savladanja gradiva	Praktični rad - vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja
I nedjelja, pred.	Monohromno slikanje mrtve prirode sastavljenje od geometrijskih tijela različitih oblika i veličina. Slikarska tehnika - tempere ili gvaš
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Monohromno slikanje mrtve prirode sastavljenje od geometrijskih tijela različitih oblika i veličina. Slikarska tehnika - tempere ili gvaš
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Komponovanje dio-cjelina, analiza osvjetljenja i valerskih odnosa, ritmika tamnih i svijetlih površina.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Uvođenje jedne tople boje, bijeloj i crnoj se dodaju sijena, umbra ili oker.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Realizacija različitih tekstura i materijala, precizno poređenje različitih oblika i njihovih međusobnih odnosa.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Realizacija različitih tekstura i materijala, precizno poređenje različitih oblika i njihovih međusobnih odnosa.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Unutrašnja organizacija slike, planovi slike i detaljna analiza valerskih vrijednosti.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Uvođenje jedne hladne boje , kompletiranje valerskih jedinica.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Uvođenje jedne hladne boje , kompletiranje valerskih jedinica.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Rad na toplo - hladnim odnosima.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Rad na toplo - hladnim odnosima.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Polihromno slikanje po živom modelu (portret), jednostavna postavka sa dva plana.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Analiza lokalnog tona, tonske modelacije bojom i toplo - hladnih odnosa.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Analiza lokalnog tona, tonske modelacije bojom i toplo - hladnih odnosa.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Analiza lokalnog tona, tonske modelacije bojom i toplo - hladnih odnosa.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6,65 sati Struktura: 2 časa - predavanja 2 časa - vježbe 3,65 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 6,65 sati x 15 = 99,75 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati

	Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 34,25 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 99,75 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 34,25 sati (Dopunski rad)
Literatura	Johannes Itten; Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd 1973; Leonardo Da Vinci; Traktat o slikarstvu, Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Velaskez, Šarden, Luj le Nen, Holbajn, Direr, Sezan, Žeriko, Goja, Tician, Leonardo, Mikelandelo, Vermer-monografija reprodukcija.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	- Primjenjuje valerske vrijednosti boje da prikaže svjetlost i sjenku u monohromnom slikanju mrtve prirode. - Formira slikarsku kompoziciju sastavljenu od oblika različitih veličina, tekstura i materijala - Razlikuje elemente kompozicije slike u planovima i valerskom osvetljenju boje. - Razvije sposobnost slikanja živog modela -porteta uz primjenu lokalnog tona, tonske modelacije i toplo hladnih odnosa boje.