

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / SLIKARSTVO II

Uslovljenost drugim predmetima	predmet Slikarstvo I
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalano slikanje zadate kompozicije upotrebom osnovnih likovnih elemenata. Razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta pri slikanju živog modela.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. mr Marko Marković - nastavnik, Lidija Nikčević - saradnica
Metod nastave i savladanja gradiva	Praktični rad - vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja
I nedjelja, pred.	Slikanje po živom modelu - poluakt Komponovanje, razrada planova, slojevitost slike.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Problemi forme, prostora i svjetlosti.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Razrada ritmova, harmonije i kontrasta.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Slikanje po živom modelu - akt Izrada skica manjeg formata u toku sistematičnog pristupa slikanju akta.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Razrada skica na velikom formatu i komponovanje.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Analiza svjetlosti i boje, slojevitost u građenju slike.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Analiza svjetlosti i boje, slojevitost u građenju slike.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta za boju.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta za boju.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Slikanje po živom modelu - akt u enterijeru Izrada skica manjeg formata, razrada odnosa modela i enterijera.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Komponovanje, dublji enterijer, unutrašnja organizacija slike.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Razrada planova, analiza svjetlosti i boje.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta u slikanju kompozicija akta u enterijeru.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta u slikanju kompozicija akta u enterijeru.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta u slikanju kompozicija akta u enterijeru.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 7 kredita x 40/30 = 9,3 sati Struktura: 1 sat i 30 minuta - predavanja 1 sat i 30 minuta - vježbe 6,3 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 9,3 sati x 15 = 139,5 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 7x30 = 210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 54,5 sati (preostalo vrijeme

	od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 139,5 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 54,5 sati (Dopunski rad)
Literatura	Johannes Itten; Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd 1973; Leonardo Da Vinci; Traktat o slikarstvu, Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Velasquez, Šarden, Luj le Nen, Holbajn, Direr, Sezan, Žeriko, Goja, Tician, Leonardo, Mikelandelo, Vermer-monografija reprodukcija.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	- Ispituje problem forme prostora i svjetlosti u slikanju živog modela-poluakt. - Prikazuje slojevitost i planove slike kroz odnos živog modela-akt i enterijera. - Primjenjuje izradu skica u sisitematičnom procesu realizacije slike. - Razvije senzibilitet za boju kao dominantni element u gradnji slike.