

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / SLIKARSKA TEHNOLOGIJA

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje i praktičan rad sa osnovnim slikarskim materijalima: nosioci i preparature, štafelajne slikarske tehnike. Podsticanje kreativnosti kroz eksperiment i istraživanje. Razvijanje svijesti o cjelovitosti procesa nastanka umjetničkog djela i odgovornosti za njegovo trajanje.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Red.prof.mr Natasa Djurovic- nastavnik, mr Maja Šofranac-saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, test, individualna istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom
I nedjelja, pred.	Stratigrafija štafelajne slike. Štafelajni nosioci: elastični -papir, platno, čvrsti -drvo, staklo, metal, sintetski materijali
I nedjelja, vježbe	Stratigrafija štafelajne slike. Štafelajni nosioci: elastični -papir, platno, čvrsti -drvo, staklo, metal, sintetski materijali
II nedjelja, pred.	Preparature: klasične i sintetske; vrste, sastav i osobine
II nedjelja, vježbe	Preparature: klasične i sintetske; vrste, sastav i osobine
III nedjelja, pred.	Priprema platna za prepariranje: umrtvljivanje, španovanje, klinasti okviri
III nedjelja, vježbe	Priprema platna za prepariranje: umrtvljivanje, španovanje, klinasti okviri
IV nedjelja, pred.	Priprema platna za prepariranje: umrtvljivanje, španovanje, klinasti okviri
IV nedjelja, vježbe	Priprema platna za prepariranje: umrtvljivanje, španovanje, klinasti okviri
V nedjelja, pred.	Španovanje platna
V nedjelja, vježbe	Španovanje platna
VI nedjelja, pred.	Klasična preparatura na platnu- posna. Toniranje. Strukturiranje. Izolacija.
VI nedjelja, vježbe	Klasična preparatura na platnu- posna. Toniranje. Strukturiranje. Izolacija.
VII nedjelja, pred.	Klasična preparatura na platnu- emulziona i uljana.
VII nedjelja, vježbe	Klasična preparatura na platnu- emulziona i uljana.
VIII nedjelja, pred.	Sintetska preparatura na platnu. Preparature na papiru, drvetu, metalu, staklu, sintetskim nosiocima
VIII nedjelja, vježbe	Sintetska preparatura na platnu. Preparature na papiru, drvetu, metalu, staklu, sintetskim nosiocima
IX nedjelja, pred.	Štafelajne slikarske tehnike, klasične i savremene. Lakiranje slike.
IX nedjelja, vježbe	Štafelajne slikarske tehnike, klasične i savremene. Lakiranje slike.
X nedjelja, pred.	Štafelajno slikarstvo - tehnike: pastel, akvarel, gvaš.
X nedjelja, vježbe	Štafelajno slikarstvo - tehnike: pastel, akvarel, gvaš.
XI nedjelja, pred.	Štafelajno slikarstvo - tehnike: pastel, akvarel, gvaš.
XI nedjelja, vježbe	Štafelajno slikarstvo - tehnike: pastel, akvarel, gvaš.
XII nedjelja, pred.	Štafelajno slikarstvo - tehnike: tempera jajčana , žumanjkova i tutkalno-voštana.
XII nedjelja, vježbe	Štafelajno slikarstvo - tehnike: tempera jajčana , žumanjkova i tutkalno-voštana.
XIII nedjelja, pred.	Štafelajno slikarstvo - tehnike: tempera gumasta, skrobna i kazeinska.
XIII nedjelja, vježbe	Štafelajno slikarstvo - tehnike: tempera gumasta, skrobna i kazeinska.
XIV nedjelja, pred.	Štafelajno slikarstvo - tehnike: ulje
XIV nedjelja, vježbe	Štafelajno slikarstvo - tehnike: ulje
XV nedjelja, pred.	Štafelajno slikarstvo - tehnike: akrilik.
XV nedjelja, vježbe	Test
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	- Poznaje osobenosti različitih vrsta štafelajnih slikarskih nosilaca, preparatura i štafelajnih slikarskih tehnika, klasifikuje ih po sastavu, osobinama, načinu primjene, uz insistiranje na kompatibilnosti materijala. - Istražuje izražajne mogućnosti i senzibilitete platna kao štafelajnog nosioca i slikarskih preparatura (različite platnene sirovine, načini tkanja, vrste preparatura, teksture, strukture, toniranja, prirodni i sintetski materijali, itd.) - Poznaje osobenosti različitih vrsta štafelajnih slikarskih tehnika i klasifikuje ih po sastavu, osobinama, načinu primjene (veziva, pigmenti, klasične – sintetske, vodene – emulzione – disperzione – uljane, imprimatura – slojevitost – pokrivenost – lazurnost itd.) - Istražuje izražajne mogućnosti i senzibilitete različitih štafelajnih slikarskih tehnika (klasične vodene, emulzione, uljane, i disperzione sintetske tehnike)