

**Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / IZBORNI SLIKARSKI ATELJE I**

Usljedjenost drugim predmetima	Slikarstvo I , Slikarstvo II
Ciljevi izučavanja predmeta	Osnovno osposobljavanje studenata za samostalanoslikanje i razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta pri slobodnoj interpretaciji zadate teme.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc mr Maja Šofranac - nastavnica
Metod nastave i savladanja gradiva	Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja
I nedjelja, pred.	Akt ili poluakt u enterijeru
I nedjelja, vježbe	Analiza svjetlosti i boje, postavka sa uravnoteženom difuznom svjetlošću
II nedjelja, pred.	Analiza svjetlosti i boje sa naglašena 2-3 izvora svjetlosti; naglašavanje kontrasta -svijetlo - tamno.
II nedjelja, vježbe	Analiza svjetlosti i boje sa naglašena 2-3 izvora svjetlosti; naglašavanje kontrasta -svijetlo - tamno.
III nedjelja, pred.	Analiza uravnoteženih djelova kompozicije i akcentovanje pojedinih dramatičnih odnosa svjetlo-tamnog.
III nedjelja, vježbe	Analiza uravnoteženih djelova kompozicije i akcentovanje pojedinih dramatičnih odnosa svjetlo-tamnog.
IV nedjelja, pred.	Svjetlost i boja, dalja analiza odnosa svijetlo-tamno, toplo-hladno, materijalizacija pojedinih segmenata slike
IV nedjelja, vježbe	Svjetlost i boja, dalja analiza odnosa svijetlo-tamno, toplo-hladno, materijalizacija pojedinih segmenata slike
V nedjelja, pred.	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.
V nedjelja, vježbe	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.
VI nedjelja, pred.	Svijetlo tamno, toplo-hladno, materija (tekstura), odnos svjetlosti i materije (upijanje i emitovanje).
VI nedjelja, vježbe	Svijetlo tamno, toplo-hladno, materija (tekstura), odnos svjetlosti i materije (upijanje i emitovanje).
VII nedjelja, pred.	Detaljna tonska analiza svijetlih i tamnih površina slike, analiza materije i tekstura.
VII nedjelja, vježbe	Detaljna tonska analiza svijetlih i tamnih površina slike, analiza materije i tekstura.
VIII nedjelja, pred.	Akt ili poluakt u enterijeru – slobodna interpretacija kompozicije
VIII nedjelja, vježbe	Slobodna interpretacija zadate teme, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
IX nedjelja, pred.	Naglašavanje prostora kompozicije ; odnos linija (crtež) – površina.
IX nedjelja, vježbe	Naglašavanje prostora kompozicije ; odnos linija (crtež) – površina.
X nedjelja, pred.	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.
X nedjelja, vježbe	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.
XI nedjelja, pred.	Dalja razrada prethodne vježbe, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.
XI nedjelja, vježbe	Dalja razrada prethodne vježbe, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.
XII nedjelja, pred.	Unutrašnja dinamika slike ; naglašavanje ritma toplo - hladnih boja.
XII nedjelja, vježbe	Unutrašnja dinamika slike ; naglašavanje ritma toplo - hladnih boja.
XIII nedjelja, pred.	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.
XIII nedjelja, vježbe	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.
XIV nedjelja, pred.	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.
XIV nedjelja, vježbe	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva..
XV nedjelja, pred.	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.
XV nedjelja, vježbe	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije	

Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4sata Struktura: 1 sat i 30 minuta - predavanja 1 sat i 30 minuta - vježbe 1 sat - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 sati x 15 = 60sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati) = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 =90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 60 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)
Literatura	Johannes Itten; Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd 1973; Leonardo Da Vinci; Traktat o slikarstvu, Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1996. G Gotfrid Ben, Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva. Beograd 1987 Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja, Rembrant, Ticijan, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	- Organizuje kompleksne kompozicije živog modela i prostora uz upotrebu različitih izvora svjetlosti - uravnoteženo difuzno svejtlo i dramatični odnosi svjetlo tamnog. - Razvija osjećaj za ritam na slici kroz odnos linije, površine i boje - Analizira izražajne mogućnosti boje upotrebom toplih i hladnih tonova. - Prikazuje odnos svjetlosti i materije na slici.