

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / INTERMEDIJALNA ISTRAŽIVANJA II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenta za realizaciju intermedijalnih umjetničkih djela kroz razvoj konceptualnog mišljenja, tehničkih vještina, tehnološkog i teoriskog znanja i kritičkog diskursa
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. mr Vesna Bošković
Metod nastave i savladanja gradiva	Kroz kombinaciju predavanja, praktičnog rada i grupnih kritika nastava je osmišljena da vodi studenta ka izradi individualnog intermedijalnog djela od osnovne ideje, preko razrade idejnog projekta, do realizacije končnog djela. Praktičan rad je usmeren ka samostalnom izvođenju projekata. Studenti imaju punu slobodu u izboru koncepcija, metoda, formi i medija vodeći računa o materijalno-logističkim mogućnostima realizacije. Akcenat je na usklađivanju eksperimenta i istraživanja sa efikasnošću i tehničkim nivoom izvođenja.
I nedjelja, pred.	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Umjetničko istraživačke metode intremedijalnog rada Metode koncipiranja intermedijalnog djela
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Analiza savremenih načina produkcije i postprodukcije umetničkog rada
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Primjeri složenijih intermedijalnih djela zasnovanih na kombinaciji dva ili više medija Prostorno vremenski koncepti u intermedijalnim djelima
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Umjetnost Instalacije
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	“Gezamtkunstverk”
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Izrada individualnog intermedijalnog dijela Koncipiranje djela
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Početno istraživanje
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Odabir materijala, formi i medija za realizaciju dijela
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Izrada, analiza, korekcije
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Izrada, analiza, korekcije
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Izrada, analiza, korekcije
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Izrada, analiza, korekcije
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Prezentacija individualnih intermedijalnih projekata
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Evaluacija rada u semestru
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Da u toku semestra izvede najmanje jedan cjelovit intermedijalni umetnički rad.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sata - predavanja 1 sata - vježbe 1 sata - samostalni rad studenta U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = 64 sati Neophodne pripreme prije

	početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad od 0 do 20 sati Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)
Literatura	: Lev Manovič, Metameiji – izbor tekstova, CSU, Beograd, 2001; Bourriaud, Nicolas, Postproduction: Culture as Screenplay, Lukas & Sternberg, New York, 2005; Virilio, P., Mašine vizije, Svetovi, Novi Sad; Oktoih, Podgorica, 1993; Bodrijar, Žan, Simulakrumi i simulacija, Svetovi, Novi Sad, 1991. Marshall McLuhan, "Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi produžeci", 1964;
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave 20 bodova - Aktivnost na času 20 bodova - Verbalna eksplikacija rada 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	- Kombinuje dva ili više različitih medija. - Stvaranje intermedijalnog djela i sposobnost njegovog obrazlaganja - Razvoj kritičkog mišljenja i diskursa