

**Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / Izborni slikarski atelje II**

Uslovljenost drugim predmetima	Slikarstvo I , Slikarstvo II, Slikarstvo III
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. mr Maja Šofranac - nastavnica
Metod nastave i savladanja gradiva	Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja
I nedjelja, pred.	Slobodan izbor motiva Sistematski pristup radu uz izradu skica, analizu i razgovor o djelu
I nedjelja, vježbe	Slobodan izbor motiva Sistematski pristup radu uz izradu skica, analizu i razgovor o djelu
II nedjelja, pred.	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.
II nedjelja, vježbe	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.
III nedjelja, pred.	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.
III nedjelja, vježbe	Analiza odnosa crtački-slikarski pristup.
IV nedjelja, pred.	Analiza odnosa linija-površina
IV nedjelja, vježbe	Analiza odnosa linija-površina
V nedjelja, pred.	Analiza odnosa linija-površina
V nedjelja, vježbe	Analiza odnosa linija-površina
VI nedjelja, pred.	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici
VI nedjelja, vježbe	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici
VII nedjelja, pred.	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici
VII nedjelja, vježbe	Analiza linija i mrlja kao faktora kreativnog u slici
VIII nedjelja, pred.	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.
VIII nedjelja, vježbe	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.
IX nedjelja, pred.	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.
IX nedjelja, vježbe	Analiza odnosa linija i organizacija prostora.
X nedjelja, pred.	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.
X nedjelja, vježbe	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.
XI nedjelja, pred.	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.
XI nedjelja, vježbe	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.
XII nedjelja, pred.	Dalja razrada, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.
XII nedjelja, vježbe	Dalja razrada, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.
XIII nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
XIII nedjelja, vježbe	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
XIV nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
XIV nedjelja, vježbe	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
XV nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
XV nedjelja, vježbe	Eksperimentisanje sa formom i bojom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4sata Struktura: 2 sata - predavanja 2 sata - vježbe 0 sata - samostalni

casovima	rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 sati x 15 = 60sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati) = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 =90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 60 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)
Literatura	Johannes Itten; Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd 1973; Leonardo Da Vinci; Traktat o slikarstvu, Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G Gotfrid Ben, Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva. Beograd 1987 Herbert Read-Umjetnost danas, Mladost Zagreb Rudolf Arnheim-Umjetnost i vizuelno opažanje Žak Derida, Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja, Rembrant, Ticijan, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš
Ishodi učenja	- Organizuje samostalno prostor na slici upotrebom linije i površine - Formira skladne i kontrastne odnose između transparentnih i slojevitih djelova slike. - Govori o sopstvenom radu i radu drugih upotrebljavajući slikarsku terminologiju. - Izabira samostalno elemente slike uz korišćenje predhodno stečenog iskustva