

**Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / SAVREMENE GRAFIČKE TEHNIKE**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Savremeni tehnološki postupci u realizaciji Grafike.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Anka Burić redovni profesor i Jovo Petričević saradnik u nastavi
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, rad u ateljeu, korektura, korišćenje potrebne bibliotekarske video i fotodokumentacije.
I nedjelja, pred.	Propusna štampa-SVILOTISAK.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Materijali: svila, boja, emurzija, papiri, crtački materijali.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Principi štampe.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Osnovni postupci (crnobijela štampa).
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Kombinovani postupci (višebojna štampa).
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Postupci u realizaciji štampe.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kombinovani postupci.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Eksperimentalni postupci.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Kompjuterska grafika
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Kombinovani procesi kompjuterskih mogućnosti sa klasičnim tehnikama.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kompjuterska grafika i Svilotisak.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Izučavanje upotrebe foto predložaka i predložaka industrijske štampe.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Grafika i drugi mediji.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Osobenost grafičke tehnologije u odnosu na industrijsku tehnologiju (različitosti od reprodukcije).
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Savremeni postupci i savremeni likovni mediji.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Obavezno pohađanje nastave, predavanje i korekture. Realizacija vježbi.
Konsultacije	Predavanje, vježbe i praktičan rad izvode se po grupama u ateljeima. Optimalan broj studenata od 5-7 studenata.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2 sata - predavanja 1 sat - vježbe 1 sat - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 satq) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 90 sati (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18

	sati (Dopunski rad)
Literatura	Literatura: ( Definisane iterature uslovljeno je autorskim projektom.)Dževad Hozo : Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988, Jedan vijek grafike , više autora, Zbirka Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu, Beograd 2004., Časopis Grafika 1-8 Alberht Durer , Rembandt, G.B. Piranesi( Monografije sa cjelovito predstavljenim grafičkim opusima –po izboru) Hayter ,S.W.About Prints, Oxford University Press, 1962, Aldhemar ,J.: La Gravure originale au XVIIIe siecle, Somogy,1964. Leach, R.H., Pierce, R.J.: The Printing Ink Manual , Blueprint, London,1993. Bunsho Jagaku: Papermaking by Hand in Japan, Tokio, Meji-sho,1959. John Ross,Clare Romano Tim Ross : The complete printmaker N.York 1990
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Redovnost na nastavi 10 bodova, vježbe 40 bodova, završni ispit 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne oznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Po završetku ovog predmeta, student ce biti osposobljen da: 1. Predstavlja tehniku propusne štampe (Sito štampa) kao i kompjutersku grafiku. 2. Upoznaje materijale tehnike popusne štampe : boja, emulzija, papiri, crtački materijali. 3. Primjenjuje kombinovane postupke u crno-bijeloj i višebojnoj štampi, u tehnici propusne štampe. 4. Kombinuje procese kompjuterskih mogućnosti sa klasičnim tehnikama,u eksperimentalnim postupcima i vježbama, kao i kombinovanje kompjuterske grafike I sito štampe. 5. Analizira upotrebu foto predložaka i predložaka industrijske štampe, savremenih postupaka, i savremenih likovnih medija. 6. Ukazuje na osobenost grafičke tehnologije u odnosu na industrijsku tehnologiju (različitosti od reprodukcije).