

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / SLIKARSTVO V

Uslovljenost drugim predmetima	Slikarstvo I, Slikarstvo II, Slikarstvo III, Slikarstvo IV
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces slikanja i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. mr Ratko Odalović - nastavnik, Lidija Nikčević - saradnica
Metod nastave i savladanja gradiva	Praktični rad - vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja
I nedjelja, pred.	Analiza radova skica, slika i crteža iz I i II godine. Upućivanje na moguća lična istraživanja kroz analizu predhodnih radova
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Analiza slikarstva kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih slikarskih opusa.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Analiza značaja kontinuiranog rada: koncentracija, opažanje, kreativne otvorenosti, slobode, mašta, uobrazilja, emocija, eksperiment, kritičko mišljenje
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 9 kredita x 40/30 = 12sati Struktura: 3 sata - predavanja 2 sata - vježbe 7 sati - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 12 sati x 15 = 180sati Neophodne

	pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 9x30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 74 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 180 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 74 sati (Dopunski rad)
Literatura	Johannes Itten; Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd 1973; Leonardo Da Vinci; Traktat o slikarstvu, Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G Gotfrid Ben, Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva. Beograd 1987 Herbert Read-Umjetnost danas, Mladost Zagreb Rudolf Arnheim-Umjetnost i vizuelno opažanje Žak Derida, Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja, Rembrant, Tician, Velasquez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Posebne naznake za predmet	U likovnoj umjetnosti (slikanju, vajanju, grafici i drugim primijenjenim granama umjetnosti) potrebno je uraditi dosta predradnji, a njih najjednostavnije možemo imenovati skicama. One nemaju samo taj zadatak da konstatuju datu situaciju i elemente koji je čine već, prije svega, da fiksiraju namjeru i ideju o tome šta i kako će se prići rješavanju datih problema. Znamo da se to radi na svim godinama a da bi trebalo rješavati i praktikovati više sistematski i obavezujuće na III god. Ovdje normalno, dolaze i one zabilješke koje su stvar rada i mimo ateljea, koje nijesu pod stalnom kontrolom profesora nego su generisane kroz slobodu, neposrednost, intimnost bilježenja. To su skice bez korigovanja, najličniji i najneposredniji dodiri sa samim sobom. Ovo je jedan od elemenata, a on nudi i ističe u prvi plan subjektivne karakteristike i afinitete studenata, kako bi profesor imao jasniju predstavu kod individualnog formiranja ličnosti umjetnika. Radom na ovakav način stvoriće se i bolja klima u ateljeu gdje student, ne samo što saznaje i prima pouke u ateljeu, nego ih i tu i donosi. Skice se urade u povlašćenim trenucima i zbir tih skica je naše veliko izvorište, to moramo imati stalno pri ruci, a to će nam biti na usluzi kao najneposrednije i najkreativnije jezgro i generator za buduće otvorenije i hrabrije korake.
Napomena	
Ishodi učenja	Bira motive i ideje za rad na osnovu sopstvenog senzibiliteta. - Ispituje izražajne mogućnosti uljanog slikarstva. - Upotrebljava bojene odnose u slobodnom smislu ispitujući sugestivnost i simboliku naslikanog. - Razvija sopstveni umjetnički proces istražujući raznovrsne slikarske metode rada.