

**Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo /**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje i praktičan rad sa osnovnim zidnim slikarskim materijalima i tehnikama. Podsticanje kreativnosti kroz eksperiment i istraživanje. Razvijanje svijesti o cjelovitosti procesa nastanka umjetničkog djela i odgovornosti za njegovo trajanje.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Red.prof.mr Natasa Djurovic- nastavnik, mr Maja Šofranac-saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja,vježbe, test, individualna istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje o istorijatu i razvoju zidnih slik. tehnika
I nedjelja, vježbe	Priprema materijala i alata za rad.
II nedjelja, pred.	Zidni slikarski nosioci, materijali i tehnike.Malteri, materijali i tehnike. Osnovni uzroci destrukcije/problem vlage.
II nedjelja, vježbe	Malteri, materijali i tehnike.
III nedjelja, pred.	Klasične zidne slikarske tehnike. Savremeni murali. Veza zidne slike i arhitekture.
III nedjelja, vježbe	Klasične zidne slikarske tehnike
IV nedjelja, pred.	Tehnike fresco, fresco/secco i secco
IV nedjelja, vježbe	Tehnike fresco, fresco/secco i secco
V nedjelja, pred.	- Tehnike zgrafito, enkaustika i vitraz.
V nedjelja, vježbe	- Tehnike zgrafito, enkaustika i vitraz.
VI nedjelja, pred.	- Tehnika mozaik.
VI nedjelja, vježbe	- Tehnika mozaik.
VII nedjelja, pred.	- Izrada skica i kalka za tehnike fresco, secco, zgrafito i enkaustika (individualni izbor)
VII nedjelja, vježbe	- Izrada skica i kalka za tehnike fresco, secco, zgrafito i enkaustika (individualni izbor)
VIII nedjelja, pred.	- Realizacija vježbe u izabranoj tehnici ili kombinovanim tehnikama.
VIII nedjelja, vježbe	- Realizacija vježbe u izabranoj tehnici ili kombinovanim tehnikama.
IX nedjelja, pred.	- Izrada skica i kalka za monohromni mozaik. Izbor materijala.
IX nedjelja, vježbe	- Izrada skica i kalka za monohromni mozaik. Izbor materijala.
X nedjelja, pred.	- Izrada tesera i priprema nosica
X nedjelja, vježbe	- Izrada tesera i priprema nosica
XI nedjelja, pred.	- Realizacija monohromnog mozaika direktnom metodom
XI nedjelja, vježbe	- Realizacija monohromnog mozaika direktnom metodom
XII nedjelja, pred.	- Izrada skica i kalka za polihromni mozaik. Izbor materijala.
XII nedjelja, vježbe	- Izrada skica i kalka za polihromni mozaik. Izbor materijala.
XIII nedjelja, pred.	- Izrada tesera i lijepljenje tesera indirektnom metodom
XIII nedjelja, vježbe	- Izrada tesera i lijepljenje tesera indirektnom metodom
XIV nedjelja, pred.	- Realizacija polihromnog mozaika indirektnom metodom.
XIV nedjelja, vježbe	- Realizacija polihromnog mozaika indirektnom metodom.
XV nedjelja, pred.	Realizacija polihromnog mozaika indirektnom metodom.
XV nedjelja, vježbe	- Test
Obaveze studenta u toku nastave	redovnost pohađanja predavanja i vježbi, aktivan rad na nastavi, realizacija vježbi kroz praktičan rad u tehnološkom ateljeu, individualna likovno-tehnološka istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom, pismeni test
Konsultacije	Nakon nastave i putem viber komunikacije.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min
Literatura	-Nataša Đurović:Osnovi likovne tehnologije (skripta) -M.Knežević,Tehnike zidne slike,

	Sam.izdanje,Zvečan,2012. -S.Kajtez,Slikarske tehnike,Čigoja,Bg,2011. - M.Medić,Stari slikarski priručnici I,II i III,RZZSK,Bg, 2005. - Metka Krajgher – Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.godina. Krsta Andrejević: Priručnik za predmet Slikarske tehnike U.U. Bg. 1983.godine.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Redovno prisustvo i aktivnost na nastavi: 10 bodova Test: 20 bodova Realizacija 2 vježbe:2x20bodova Završni ispit: 30 bodova (uključuje vrednovanje individualnih likovno-tehnoloških istraživanja preko seminarskog rada sa fotodokumentacijom) Prelazna ocjena se dobija sa sakupljenim 51 bodom.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	- Poznaje istorijat upotrebe klasičnih zidnih slikarskih tehnika i nove tendencije u zidnom slikarstvu. - Poznaje osobenosti različitih vrsta zidnih slikarskih nosilaca i tehnika, i klasifikuje ih po sastavu, osobinama, načinu primjene (klasične zidne tehnike – savremeni murali, zid od kamena – opeke – betona, krečni malteri – betonski malteri, problem vlage itd.). - Integriše stečena znanja i praktična iskustva u sopstvenom istraživačkom procesu na izradi skice, kalka i realizaciji zidne slike u različitim zidnim tehnikama (fresco, secco, enkaustika, zgrafito). - Istražuje izražajne mogućnosti i senzibilitete različitih materijala i postupaka izrade mozaika, imajući u vidu njegovu vezu sa savremenom arhitekturom ( lomljeni kamen, oblutak, terakota, glazirana bojena keramika, staklena pasta, plastične mase, metali; indirektna i direktna metoda).