

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / GRAFIKA VI

Usljedjenost drugim predmetima	Grafika I, Grafika II, Grafika III, Grafika IV, Grafika V.
Ciljevi izučavanja predmeta	Zaokruživanje iskustava iz predhodnih saznanja predviđenih obaveznim studijskim programom.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Vesna Bošković vanredni profesor i Jovo Petričević saradnik u nastavi
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, rad u ateljeu, korišćenje potrebne bibliotekarske, video i foto dokumentacija. Posjeta muzejima i galerijama.
I nedjelja, pred.	Produbljivanje znanja propusne štampe
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Mogucnost kombinovanja postupaka
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Usaglasavanje tehnike sa sopstvenim kreativnim procesom i likovnim izrazom
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Prakticiran rad i ovladavanje realizacijom
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Realizacija stampe
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Otkrivanje novih tehnoloških postupaka, usaglašeni sa crtačkim istraživanjima.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Praktičan rad na tehnološkom procesu i realizaciji.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Realizacija stampe
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Produbljivanje znanja ravne stampe
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Praktičan rad na realizaciji odabralih radova (crteža)
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Nastavljanje istraživanja daljih kreativnih saznanja na osnovu predhodnih iskustava.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Praktičan rad na realizaciji odabralih radova (crteža)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Priprema za realizaciju štampe.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Realizacija štampe.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Analiza i procjena kvaliteta zadatog programa i postignutog kreativnog rezultata.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Obaveze studenata: Obavezno pohađanje nastave, predavanja i korekture. Realizacija programskih zadataka.
Konsultacije	Predavanje, vježbe i praktičan rad izvode se po grupama po ateljeima. Optimalan broj u grupi od 5-7 studenata.
Opterećenje studenta u casovima	6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 sata - predavanja 2 sata - vježbe 4 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 36 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)

Literatura	Dževad Hozo : Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988, Jedan vijek grafike , više autora, Zbirka Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu, Beograd 2004., Časopis Grafika 1-8 Alberht Durer , Rembrandt, G.B. Piranesi(Monografije sa cijelovito predstavljenim grafičkim opusima -po izboru) Hayter ,S.W.About Prints, Oxford University Press, 1962, Aldhemar J.: La Gravure originale au XVIIIe siecle, Somogy,1964. Leach, R.H., Pierce, R.J.: The Printing Ink Manual , Blueprint, London,1993. Bunsho Jagaku: Papermaking by Hand in Japan, Tokio, Meiji-sho,1959. John Ross,Clare Romano Tim Ross : The complete printmaker N.York 1990
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Redovnost na nastavi 10 bodova, vježbe 40 bodova, završni ispit 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Ishodi učenja: Po završetku ovog predmeta, student će biti osposobljen da: 1. Utvrđuje saznanja u procesu višebojne štampe kao i mogućnosti kombinovanih postupaka. 2. Primjenjuje izbor tehnika na usaglašavanje sa sopstvenim kreativnim procesom i likovnim izrazom. 3. Organizuje praktičan rad ,radi ovladavanja realizacijom procesa štampe. 4. Govori o novim tehnološkim postupcima koji su usaglašeni sa crtačkim istraživanjima. 5. Razvija istraživanja daljih kreativnih saznanja na osnovu predhodnih iskustava. 6. Analizira i procjenjuje kvalitet zadatog programa i postignutog kreativnog rezultata. 1. Utvrđuje saznanja u procesu višebojne štampe kao i mogućnosti kombinovanih postupaka. 2. Primjenjuje izbor tehnika na usaglašavanje sa sopstvenim kreativnim procesom i likovnim izrazom. 3. Organizuje praktičan rad ,radi ovladavanja realizacijom procesa štampe. 4. Govori o novim tehnološkim postupcima koji su usaglašeni sa crtačkim istraživanjima. 5. Razvija istraživanja daljih kreativnih saznanja na osnovu predhodnih iskustava. 6. Analizira i procjenjuje kvalitet zadatog programa i postignutog kreativnog rezultata.