

Fakultet likovnih umjetnosti / Vajarstvo / MODELOVANJE I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovima vajarskog procesa. Zadatak je realizacija portreta u prirodnoj veličini. Osposobljavanje studenata za samostalno izvođenje skulpture.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta. Upoznavanje sa osnovnim materijalom za rad tj. glinom. Priprema tehnicke konstrukcije za rad.
I nedjelja, vježbe	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta. Upoznavanje sa osnovnim materijalom za rad tj. glinom. Priprema tehnicke konstrukcije za rad.
II nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
II nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
III nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
III nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
IV nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
IV nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
V nedjelja, pred.	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
V nedjelja, vježbe	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
VI nedjelja, pred.	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
VI nedjelja, vježbe	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
VII nedjelja, pred.	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
VII nedjelja, vježbe	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
VIII nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.
VIII nedjelja, vježbe	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.
IX nedjelja, pred.	Priprema tehnicke konstrukcije za rad.
IX nedjelja, vježbe	Priprema tehnicke konstrukcije za rad.
X nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
X nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
XI nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
XI nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
XII nedjelja, pred.	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.

XII nedjelja, vježbe	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
XIII nedjelja, pred.	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
XIII nedjelja, vježbe	Analitičan pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.
XIV nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.
XIV nedjelja, vježbe	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.
XV nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit.
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju I semestra.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati 40 min. Struktura: 1 sat i 30 min- predavanja 1 sat i 30 min - vježbe 3 sata 40 min. - samostalni rad uključujući konsultacije
Literatura	Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g; Rudolf Arnheim: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.; Kosta Bogdanović i Bojana Burić, Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g Kompletna stručna literatura koju posjeduje FLU Cetinje; H.Rid- Moderna skulptura; Likovne sveske 1-8, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1977. ;
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena Realizacija vježbi 40 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	1. Samostalno priprema glinu I može da opise njena svojstva I primjenu u prakticnom radu. 2. Priprema tehnicku konstrukciju za postavljene zadatke. 3. Razvija osjecaj za komponovanjem osnovnih likovnih elemenata u prostoru. 4. Osmisla kompoziciju portreta u prostoru kroz zadatak modelovanja po živom modelu.